

Дар многогранный, замечательный

Еще ранней осенью прошлого года на страницах республиканских газет появилось взволновавшее многих сообщение. Заслуженный артист Якутской АССР Гавриил Гаврильевич Колесов в Ленинграде исполнил для грамзаписи собранный и поэтически обработанный основателем якутской советской литературы П. А. Ойунским народный эпос — олонхо «Нюргун Боотур Стремительный». Было ясно, что самим артистом и всеми, кто организовал, помог произвести эту запись, проделана огромная работа. Но, разумеется, «львиная доля» этого труда выпала исполнителю.

К такому блестящему итогу Гавриил Колесов шел почти пятнадцать лет. В 1955 году «Нюргун Боотур» в виде музыкального спектакля был передан по радио. В нем самое активное участие принимал, тогда еще совсем молодой, только что пришедший из самодеятельности в профессиональное искусство, Ганя Колесов. В последующие годы талантливый артист неоднократно принимался за исполнение этого шедевра устного народного творчества. И каждую передачу олонхо в исполнении Колесова слушатели принимали с неизменным восторгом.

В этих передачах, прежде всего, поражало высокое исполнительское мастерство артиста. Его умение донести до слушателя глубокий смысл произведения, драматизм действия, тонкие нюансы и разнообразие красок, раскрывающих монументальность образов, созданных олонхо.

С годами еще больше возмужал талант молодого артиста. Обогащался арсенал его художественных приемов, еще ярче и разностороннее становилось восприятие того прекрасного, что было заложено в олонхо. Достигал этого Гавриил Колесов неустанной работой над расширением своего кругозора, углублением знаний якутского устного народного творчества, повышением артистического мастерства.

За это время он стал заслуженным артистом Якутской АССР. Возросла его популярность среди любителей театрального искусства. Артист побывал почти во всех районах республики, во многих городах Советского Союза. Был участником Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1955 года и Вечеров якутской ли-

тературы и искусства в Москве в 1957 году.

Но, когда мы думаем или говорим о Гаврииле Колесове, перед нами встает не только талантливый артист-олонхосут. Перед нами человек, наделенный природой многогранным даром, удивительным жизнелюбием и фантастической работоспособностью. Гавриил Колесов известен и как писатель, автор четырех интересных книг. Можно увидеть его и на шахматных и шашечных турнирах, проводимых в коллективе Якутского театра. Притом он не рядовой участник соревнований, а неоднократный чемпион своего коллектива по этим видам спорта. На проходившем же недавно первенстве города по настольному теннису Гавриил Колесов стал бронзовым призером.

Из чисто человеческих качеств, связанных тем не менее очень тесно с его творчеством, хочется сказать особенно о двух. Гавриил Гаврильевич — замечательный собеседник. С ним можно вести разговор по самым разнообразным темам. Это первая черта. А вторая — его жизнелюбность. Гавриила просто невозможно увидеть скучающим, подавленным и безразличным. Это, наверное, зависит от его щедрой, богатой души, его бесконечного оптимизма, от его сердечности.

Таким знают его товарищи по творчеству. Таким знает его уже много лет жена, Нина Павловна, артистка балета Якутского музыкально-драматического театра. Он любящий отец. Дети Колесовых пошли по стопам родителей. Дочь Оксана и сын Володя сейчас учатся в музыкальной школе для одаренных детей при Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова. Оксана станет скрипачкой, а Володя — дирижером.

Достигнутая огромными усилиями, сосредоточением всех умственных и физических способностей запись «Нюргуна» — исключительный по значимости подарок артиста слушателям. Через эту запись открываются и широкие возможности ценителям искусства страны познакомиться с замечательным памятником устного творчества якутов.

Грампзапись «Нюргуна» — кульминационная точка всего того, что сделано артистом Колесовым в течение многих лет по исполнению олонхо.

Г. БОРИСОВ.

Соч. Якутск
Якутск

2 6 MAR 1971