

УДАЧА АКТРИСЫ

тивницей Елизаветой, с которой у нее и государственные, и чисто женские сцены.

Для многих бакинцев Русский драматический театр им. С. Вургуня является неотъемлемой частью их духовной жизни. Мы любим театр, пристально следим за его творческой деятельностью, радуемся его успехам и переживаем его неудачи.

И не удивительно, что тринадцатого декабря от театра в сторону сквера им. 9 января, протянулась очередь. Это оценка работы коллектива. Это лучшая похвала для артистов. В течение двух часов были раскуплены все билеты на премьеру трагедии «Мария Стюарт».

Мы давно не видели на сцене классики и с большим интересом ждали встречи с известным произведением Ф. Шиллера.

Часто в театральных кулуарах на вопрос: «Вам понравился спектакль?» — даются диаметрально противоположные ответы. В этот вечер мнения многих сходились на утвердительном «да». Правда, чувствовалось, что спектакль еще «делается», есть еще отдельные недоработки, которые в дальнейшем можно и надо исправить. Есть серьезные замечания и к исполнителям некоторых ролей. Но я не театральная рецензент, и мне трудно взять на себя миссию подробной оценки постановки, игры каждого актера. Хочется сказать лишь о главной героине спектакля — Марии Стюарт в исполнении Ю. Колесниченко.

Мне запомнились многие образы, созданные этой актрисой. Помню ее большой успех в роли Ларисы в «Бесприданнице». Ее Ла-

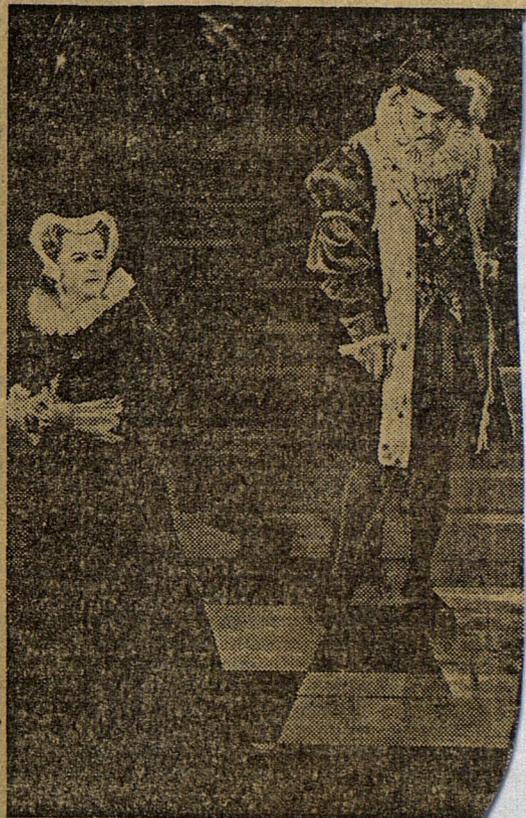
риса сразу покорила зрителей драматической наполненностью образа, проникновенным пением знаменитого романса. Помню Колесниченко в «Последней остановке», в «Третьей патетической», в пьесе «Орфей спускается в ад». Но особенно запала мне в память ее Хураман в бессмертной драме «Вагиф» С. Вургуня. Колесниченко сумела передать понимание Хураман своей невольной вины и искупление этой вины в трагической гибели. Роль Хураман, может быть, и предвосхитила успех актрисы в «Марии Стюарт».

Роль Стюарт является вершиной высокой трагедийности, экзальтированным мастерством для любой артистки. И смело можно поздравить актрису и театр с немалой победой. Мария — Колесниченко — богатый, многогранный характер. Актриса передает самые тонкие психологические нюансы, любое движение души героини. Нам понятна своеобразная логика поступков Марии — их продиктовала то сила обуревающих ее страстей, граничащая с безрассудством, то воля к жизни и свободе, то сознание бессилия и обреченности, то королевское достоинство, то смирение перед неизбежным. Да, эта сильная натура в смятении, потому так часты переходы ее настроений. Особенно хорошо приводит актриса сцену встречи со своей про-

Перед нами целая палитра красок — от растерянности и покорности до гневного обличения. Образ Марии обретает здесь большую трагическую и публицистическую силу. А в картине перед казнью, в сцене прощания с близкими, Колесниченко и чело-вечна, и трогательна. И нет в ее игре слезливости, а есть волнующее мужество.

Хочется пожелать талантливой актрисе и режиссеру Г. Гюльяхмедовой — Мартыновой, немало поработавшей над этим и другими образами спектакля, новых больших творческих успехов.

П. ЧЕРНОМОРДИКОВ,
юрист.



Сцена из спектакля. В роли Марии Стюарт — заслуженная артистка Армянской ССР Ю. КОЛЕСНИЧЕНКО, в роли Вильяма Сесилия — народный артист Азербайджанской ССР В. ОТРАДИНСКИЙ.

Фото С. Кулишова.
Фотохроника АзТАГа.