

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Баку

от
14 МАЯ 1964
Газета №

Ю. Колесниченко — в ансамбле
азербайджанских артистов

Для любителей театрального искусства это было большим и радостным событием — после довольно длительного перерыва на сцене Азербайджанского академического театра имени М. Азизбекова шел спектакль «Вагиф». Роль великого азербайджанского поэта, которую столько лет великолепно воплощал народный артист СССР Алескер Алекперов, в этот вечер играл народный артист республики Агададаш Курбанов.

Спектакль шел, как обычно, зрители с напряжением следили за развитием событий. «участвовали» в споре двух великих поэтов Вагифа и Видади... И вдруг вслед за репликой Вагифа — Курбанова раздалась речь Хураман:

— «Что люди говорят?

Что это значит? Хан ушел в обиде?».

По залу прошла волна удивления — ведь эти слова были произнесены порусски в спектакле, идущем на азербайджанском языке. Зрители насторожились — такое бывает не часто — и стали с каким-то особым вниманием приглядываться к актрисе, игравшей Хураман. Но вот еще фраза, еще одна, сказанные искренне, глубоко прочувствованно. И дальше, в напряженном диалоге с Вагифом, каждое слово актрисы Русского драматического театра имени Самеда Вургун, заслуженной артистки Армянской ССР Юлии Колесниченко убеждало. И потом уже, на протяжении всего спектакля, аплодисменты, адресован-

ные Ю. Колесниченко, возникали не раз. Несколько лет назад актриса играла эту роль в спектакле «Вагиф» на сцене своего театра, и вот сейчас так органично и естественно вошла в ансамбль азербайджанских артистов.

Спектакль был необычный, и даже Ю. Колесниченко, актриса с большим сценическим опытом, чрезвычайно волновалась. Это хорошо понимали ее товарищи по искусству, с которыми она выступала сегодня, и до начала представления и в антрактах Лейла Бадирубейли, Барат Шенинская, Агададаш Курбанов и многие другие актеры старались ее как-то ободрить, сделать все, чтоб она хорошо чувствовала себя в их коллективе. И актриса чувствовала себя и за кулисами, и — самое главное — на сцене — легко и непринужденно.

Этот спектакль, посвященный 150-летию вхождения Азербайджана в состав России, оставил глубокий след в сердцах зрителей, он глубоко запомнился и артистам. Конечно, возрождение прежних традиций, когда ведущие актеры азербайджанского театра выступали в спектаклях русского, и наоборот, явление чрезвычайно отрадное. Думается, что теперь бакинские зрители не раз встретят любимых артистов одного театра в спектаклях другого.

М. ЕГІАЗАРОВ,
артист Русского драматического театра имени Самеда Вургун.