

# ВЕРНОСТЬ ГРАЖДАНСКОМУ ЧУВСТВУ

Сорок лет отдала служению драматическому искусству народная артистка Армянской ССР Юлия Колесниченко. Из них более двадцати лет она работает в Ереванском русском театре им. К. С. Станиславского. В великолепной галерее созданных ею образов — классика и современность, трагедия и драма, высокая комедия и водевиль. Творческий почерк ее богат, многогранна артистическая палитра. Начав свои первые шаги на украинской сцене, вскоре она перешла на русскую и выступала в годы войны на Украине, в Белоруссии, в дальнейшем играя в театрах Кишинева, Вильнюса во многих городах Российской Федерации, в Бакинском русском театре им. Самеда Вургуня.

Юлия Колесниченко выходец из актерской семьи представители которой, будучи соратниками великих основоположников украинского театра — Крапивницкого и Зеньковецкого, — сами принесли в театр высокие традиции глубокой народности. Ее родители стали ксрифеями украинской сцены.

Именно благородные традиции народности искусства стали тем корнем, на котором выросло и всю жизнь питалось творчество самой Колесниченко — правдивое и реалистическое. Уже начиная с первых сценических шагов, молодая актриса блестяла в пьесах Леси Украинки, Старицкого, Тобилевича, Крапивницкого.

После перехода на русскую сцену, на ее длинном творческом пути, отличающемся вдохновением, неумолимой энергией, пресбладаю-

щее место занимает русская классика. Начиная с «Чудаков» и «Последних» Горького (Ольга, Люба), она еще совсем молодой воплотила на сцене Анну Каренину, сыграв ее сперва в Севастополе, а через десять лет в Ереване. С большим успехом играла Юлия Колесниченко Катерину в «Грозе», Ларису в «Бесприданнице», Кручинину в «Без вины виноватых», Гурмыжскую в «Лесе» А. Островского и, наконец, Простакову в «Недоросле» Фонвизина.

Фактически ее творчеством охвачен огромный этап жизни русского общества. Тем самым актриса стала пропагандистом русской культуры, высоких идей и нравственных основ русской литературы в Армении, Азербайджане, Литве и Молдавии.

Талантливый мастер сценического перевоплощения, обладательница высокой актерской техники, она никогда не боится острой характерности, даже буффонады, гротеска, если того требует характер роли или замысел постановки. Ее героини всегда наделены конкретными человеческими чертами.

Образы, созданные актрисой на сцене, художественно убедительны, подчинены острой мысли и современны. Свои роли она создает крупно, ее героини носители общенных идей. Таким был и созданный ею глубоко человеческий образ Марии Стюарт из трагедии Шиллера.

Как чуткий художник, Юлия Колесниченко всегда прислушивается к требованиям времени, проблемам и судьбам нашей эпохи. Ей в

равной мере близки Комиссар («Оптимистическая трагедия»), Кольцова («Чрезвычайный посол») врач Сабурова («Единственный свидетель»), Валентина («Иркутская история») и многие другие роли. За образ Марийки из «Солдатской вдовы» Анкилова Ю. Колесниченко была удостоена звания лауреата Государственной премии республики. Беспощадной правдивостью чувств раскры-

вает актриса душу одинокой женщины, сумевшей преодолеть в себе и горе, и любовь, дабы стать верной долгу перед Родиной, перед погибшими фронтовиками.

Изумительно сыграла Колесниченко роль Вали в пьесе Арбузова «Иркутская история». Тонкая и пленительная, взбалтывающая и острая, ее Валька привлекает затаенной женской тоской по дому, семье, чувством материнства. Так трактуется образ актрисой. В этом спектакле был незабываемый по сей день великолепный актерский ансамбль: Колесниченко — Джигарханян — Дроль. Теме материнства посвящено немало страниц сценической биографии актрисы. Последняя из этого ряда — роль в «Пороге» белорусского драматурга А. Дударева. Здесь актриса символизирует образ Матери, говорит о могуществе вековых родительских корней человека.

Острота ее искусства и гражданское чувство сказались и в пьесах «Мы, ниже-



подписавшиеся» Гельма и а (Нуйкина) и «Гнездо глухаря» Розова (мать). Обе роли сыграны с эмоциональным накалом.

Ю. Колесниченко удостоилась почетных грамот и дипломов за исполнение ролей в пьесах румынских, болгарских, чешских авторов. Актрисе выгодно отличаются высокая культура сценической речи, умение вести диалог. Актриса активно занимается общественной деятельностью, долгие годы успешно и энергично руководит военно-шефской работой в Армянском театральном обществе.

Юлия Денисовна Колесниченко одержима театром. Она без устали ищет новые художественные методы самовыражения новых средств преданию образам современного звучания. Она всегда бодра духом, всегда готова без устали трудиться на избранном поприще. Ее активная гражданская позиция и жизнеутверждающее искусство — прекрасный пример для молодежи.

С. ПОТЕЯН.