

CD ЗА НЕДЕЛЮ

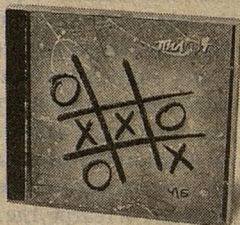
Борис Барабанов



Комментарий: - 21 мая - с. 22. - 2006.

Список музыкантов, которых благодарят на вкладке к альбому «**Habitus-II**» (Снегири/Ш2) участники московского дуэта Habitus, обещает слушателю не самое легкомысленное времяпровождение. Музыка, написанная под влиянием Вима Мертенса, Питера Хэммила и Франца Шуберта, по идее должна требовать особого душевного расположения и часа свободного времени, которое будет убито только лишь на знакомство с пластинкой, без всяких побочных занятий. Однако первый же трек «Давай мой друг...» обнаруживает принадлежность Habitus к старому доброму русскоязычному бард-року. Подобные альбомы обычно записывают люди, для которых песня не главная профессия, но музыки наслушавшиеся в таком количестве, что она, буквально, лезет из них наружу.

Знакомство с деталями проекта приводит в МХТ имени Чехова. Там работает актером поющий в Habitus Сергей Колесников. Широкой публике он значительно лучше известен работой в телесериалах типа «Мелочи жизни», а вот на досуге, оказывается, под собственный аккомпанемент напевает низким сипловатым голосом пасмурные баллады, для которых ему иногда удается



«Habitus-II»
Снегири/
Ш2

«Пилот»
«Ч/Б»
CD-Land Records

вместе с коллегой по Habitus Евгением Семеновым сочинять вполне качественные романтические строчки. Евгений Семенов продюсирует записи Habitus и отвечает за дизайн пластинок. Он, конечно, тоже никакой не музыкант. Господин Семенов — известный художник, чьи работы выставляют в Третьяковской галерее и Русском музее. То есть Habitus - типичная факультативная забава творческих личностей, не претендующих на лавры героев поп-культуры, но приносящая не самые примитивные плоды. Где-то это звучит, как Вячеслав Бутусов, пытающийся притвориться Леонидом Федоровым («Мы бежали»), где-то — как стихи Константина Никольского, положенные на разваливающийся акустический аккомпанемент («Когда уйдут сомнения»), где-то — как намек на звуковой хаос самых нечленораздельных композиций Тома Уэйтса («Влюбленное вино»). В целом — достойная поэзия, иногда не без успеха притворяющаяся чем-то большим, чем КСП.