

Народный артист

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР один из лучших и старейших артистов Приморского краевого драматического театра имени М. Горького Николай Семенович Колесников удостоен почетного звания народного артиста РСФСР.

Приморскому краю театру имени М. Горького Н. С. Колесников отдал около 20 лет самой лучшей, зрелой поры своей творческой жизни. В этом театре он окончательно сформировался как яркий мастер сцены. Право на высокую честь — носить звание народного артиста республики — заслужено им многими годами честного труда, вдохновляемого патриотическим чувством.

Советская эпоха в театральном искусстве среди других особенностей имеет еще и ту характерную черту, что в ней стерлись резкие качественные грани, когда-то разделявшие театры столицы и провинции. Канули в вечность провинциальные театральные сцены, формировавшиеся содержаниями театров-антрепренерами из случайно подобранных артистов и рассыпавшиеся после нескольких месяцев работы, во время которой новые спектакли выпускались с 3—4 репетиций. Советские периферийные театры стали создаваться на основе стабильных коллективов, что неизмеримо подняло общую сценическую культуру как в подборе репертуара, так и в постановке спектаклей. Примером тому может служить наш краевой драматический театр имени М. Горького, побывавший в этом году в Москве, где он заслужил высокую оценку взыскательных зрителей столицы. Этот успех завоеван театром как идейной направленностью его репертуара, так и общей культурой артистического ансамбля, оказавшегося способным выдержать серьезный творческий экзамен.

В создании и воспитании этого ансамбля большая заслуга принадлежит ядру творческого коллектива театра — его замечательным «старикам», передающим приходящему в театр пополнению лучшие традиции беззаветной любви к своему делу, своему театру, городу и краю. Среди этих «стариков» почетное место принадлежит и Николаю Семеновичу Колесникову.

Его личная биография во многом типична для советских людей его поколения, которым полный расцвет духовных и творческих сил обеспечила Великая Октябрьская социалистическая революция.

Скромный служащий на деревянном складе в гор. Самаре (ныне гор. Куйбышев), Семен Никитич Колесников — отец народного артиста — изо всех сил тянулся, чтобы «вывести в люди» шестерых своих детей и в их числе сына Николая, родившегося в 1893 году. Николаю удалось доучиться до 7-го класса гимназии, но кормилец семьи — отец — умер, и мечты об аттестате зрелости рухнули. Жизнь заставила думать о хлебе насущном для осиротевшей семьи. Николай Колесников поступает работать в аптеку, продолжая учиться, добываясь права на должность помощника провизора. Затем начинается империалистическая война, и Колесников — солдат. После революции он вступает в ряды Советской Армии.

К этому времени относятся его первые театральные опыты в самостоятельных кружках красноармейских клубов. Как только представились условия, командование дало возможность талантливому красноармейцу одновременно с несением службы, учиться в театральной студии. Успехи его были настолько ощутимы, что в 1922 году, после демобилизации, Н. Колесникова сразу же зачислили в профессиональную труппу Иркутского городского драматического театра.

В те годы еще не было проведено стационарирование театров, и молодой артист



Народный артист РСФСР
Н. С. КОЛЕСНИКОВ.

служит в различных городах Сибири и Урала. Это был трудный период. В морозы, на саях артисты совершали многокилометровые рейсы по рабочим поселкам. Но эта нелегкая жизненная школа только закалила характер Н. Колесникова. Человек исключительной работоспособности и высокого понимания долга, он никогда не снижал требовательности к себе как к актеру. Никакая житейская непогода не могла охладить в нем тот сердечный жар, который и отличает настоящего, прирожденного артиста от ремесленника.

В 1936 году Н. С. Колесников принимает приглашение работать во Владивостокском театре. Отныне и навсегда его личная и творческая биография оказалась связанной со ставшим ему родным Советским Приморьем.

Очень широк диапазон актерского амплуа Н. С. Колесникова. В числе памятных его работ, резко противоположных по характеру, зрители нашего театра вспоминают и сухого, замкнутого Каренина («Анна Каренина») и обаятельного в своей мудрой душевной простоте профессора Полежаева («Беспокойная старость»). Между этими полюсами актерского творчества в его репертуарном списке числятся и такие создания, как Актер («На дне»), Карадышев («Бесприданница»), Нароков («Таланты и поклонники»), Головастиков («Варвары»), сенатор Ленгтон («Глубокие корни»), Кулигин («Гроза»), Его превосходительство («Софья Ковалевская»), Перчихин («Мещане») и много иных больших и малых ролей.

Лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств режиссер Ф. Е. Шинигин, видевший Н. С. Колесникова в годы войны в спектакле «Русские люди» в роли доктора Харитонова, вспоминает: «...Отличительной чертой исполнения этой роли Н. С. Колесниковым была какая-то особая внутренняя пластичность, благодаря которой с неизгладимой силой впечатлялись все душевные движения этого персонажа, прошедшего на глазах у зрителя трудный извилистый путь. Это была большая и настоящая правда искусства».

Занимая почетное положение в ряду ведущих мастеров театра, Н. С. Колесников никогда не отказывается и от малых ролей, если этого требуют интересы театра. И все его «малые» роли делаются им с тем же вниманием и тщательностью, с таким же чувством ответственности, как и роли ведущие, и нередко бывает так, что артист в эпизоде запоминается крепче, чем иной многоречивый персонаж.

В числе лучших работ Н. С. Колесникова в текущем репертуаре театра Миллер («Коварство и любовь»), Алеша Босый («Расточитель») и партизан Зубков («Сергей Лазо»).

История краевого драматического театра имени М. Горького за два последних десятилетия не может быть написана без упоминания имени Н. С. Колесникова. На его глазах пришедшие в театр молодыми артистами М. С. Парамонова, Н. В. Морщаков, А. А. Присяжнюк выросли и окрепли и ныне удостоены почетных званий заслуженных артистов РСФСР. Им, как преподавателем существовавшей ранее при театре студии, воспитаны молодые артисты театра Полина Литвиненко, Идея Макаревич, Вадим Мялк, Евгений Шальников. Его ученики С. Голубев, В. Тентя, Н. Малышева успешно работают в краевом театре юного зрителя имени Ленинского комсомола. Много его воспитанников выступает в театрах Москвы, Ленинграда и других городов. В этом году во время гастролей краевого театра имени М. Горького они с душевной теплотой лично приветствовали своего старого учителя.

Н. С. Колесников — член художественного совета театра и член правления краевого отделения Всесоюзного театрального общества. Все общественные поручения Н. С. Колесников выполняет с заботливым вниманием и тщательностью. В числе этих поручений и активная военно-шефская работа, и помощь художественной самодеятельности, и многое другое.

С большой охотой артист отдает свой долг работе в самостоятельно драматическом коллективе Владивостокского высшего мореходного училища. Поставленные под его руководством спектакли неизменно встречают хорошую оценку.

Н. С. Колесников — частый и желанный гость у микрофона Приморского радио. Он выступает здесь и как чтец-исполнитель и часто как режиссер, — в обоих этих качествах он достигает значительных художественных результатов.

В 1946 году Н. С. Колесников был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», а в 1950 году удостоен почетного звания заслуженного артиста РСФСР. Кроме этого, в его трудовом списке много записей о получении им почетных грамот, благодарностей и премий за производственную и общественную работу. В нынешнем, 1955 году туда вписывается новая строчка о получении им звания народного артиста РСФСР.

Высокий моральный и творческий авторитет, которым окружено имя артиста, не кружит ему голову. Он в составе творческого коллектива своего театра готов делать все большое и малое, что нужно для воплощения в жизнь ленинского лозунга: «Искусство принадлежит народу». Этот поседевший человек не ищет покоя, он готов постоянно трудиться. Что ему хочется играть? Все, что нужно театру, лишь бы это был подлинно художественный, глубоко идейный репертуар, лишь бы спектакли были ярки по форме, стройны по ансамблю, находили горячий отклик в зрительном зале. Общий успех — его успех.

Но есть у него и личная, давно лелеяемая мечта: ему хочется сыграть А. В. Суворова. Эта мечта живет в нем с тех пор, как он дважды играл его перед микрофоном. Пожелаем этой мечте скорого и радостного осуществления.

Свою награду, как и награды, полученные его товарищами, Н. С. Колесников относит за счет общего трудового подъема, которым жил весь коллектив театра все эти годы, а дальше, на последующее время, она обязывает его трудиться и творить всеми силами ума, сердца, таланта.

А. ПОБЕГАЛОВ,
заслуженный артист РСФСР.