

ИМЕНЕМ РЕВОЛЮЦИИ

Есть спектакли, которые пленяют зрителя не только талантливой игрой того или иного актера, отдельными удачными мизансценами, умело подобранными декорациями. Они прежде всего привлекают волнующей атмосферой тех дней и событий, о которых рассказывают.

Именно с этого можно начать разговор о новом спектакле Московского театра юного зрителя «Именем революции», созданном по пьесе молодого драматурга Михаила Шатрова. И коллектив исполнителей, и постановщик спектакля Б. Голубовский, и художник В. Талалай стремились прежде всего бережно донести до юных зрителей, встречающих свою сознательную жизнь уже на 41-м году Советской власти, героическую, полную тревог и борьбы, радостей и побед атмосферу первых лет революции.

Перед зрителем предстает суровая в своей правде и в то же время глубоко человеческая и трогательная судьба трех подростков-сирот, оказавшихся в гуще революционных событий. Рассказывается в спектакле и о героизме советских людей — членов Союза рабочей молодежи, чекистов, борющихся с врагами революции.

Московский театр юного

зрителя впервые воплотил на своей сцене образ великого Ленина. Нет необходимости говорить о том, какую высокую ответственность художника испытывает актер, исполняющий роль Владимира Ильича. Да и, кроме того, в театральном коллективе нужно еще найти актера, которому оказалась бы по плечу эта роль.

Отрадно сознавать, что в талантливом коллективе Московского театра юного зрителя нашелся такой актер. Это — заслуженный артист РСФСР М. П. Колесников.

Мы видим Ленина на привале в пути — на одной из бесчисленных дорог России, а в заключительной сцене спектакля — в его кабинете, в Кремле.

Артист Колесников не пытается идти по пути предельного копирования внешности, особенностей ленинской речи. Два-три характерных ленинских жеста, которые хорошо знакомы любому советскому человеку, легкий наклон головы, словно Ленин к чему-то прислушивается, — вот, собственно, и все из того скупого внешнего арсенала, что использует актер. Все богатство ленинской души, его человечность и простоту он раскрывает в отношении к людям — знакомым и незнакомым, в отеческой манере разговора со слу-

чайно встретившимися на дороге детьми, в умении просто, без позы высказывать большие мысли.

Роль Феликса Эдмундовича Дзержинского исполняет в спектакле К. Назаров. Он умело выделяет и подчеркивает две главные черты образа, гармонирующие с основной идеей спектакля. С одной стороны, мы видим на сцене бесстрашного, не знающего пощады к врагам рыцаря революции, с другой — доброго, усталого человека, умеющего найти для каждого слово привет.

Именем революции Феликс Дзержинский беспощадно карает ее врагов, именем революции несет он детям драгоценные осмущенки хлеба.

Новый спектакль

Центральными в спектакле являются роли беспризорника Яшки и двух сыновей убитого врагами красноармейца Савельева — Васи и Пети. Роль Яшки исполняет артист Р. Быков, роль Васи — артистка С. Радченко, Пети — заслуженная артистка РСФСР Л. Князева.

Те из зрителей, кто внимательно следит за работой в театре молодого артиста Быкова, не могут не заметить,

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

10 декабря 1957 г. 3 стр.

дели талантливого исполнение М. Зориной роли торговки-спекулянтки, В. Шугаевым — роли хитрого и умного врага, пробравшегося в следователи ВЧК, В. Магулой — роли члена партии правых эсеров, убийцы Романовского.

Этим врагам — разной шерсти и разных мастей — противостоит грозная народная сила. Народ — это и член Союза рабочей молодежи Борис (артист Н. Добролюбов), и чекист Сенья (артист В. Горелов), и младшая из членов потомственной рабочей семьи Тоня Голубева (артистка Г. Суворова).

Заслуживает похвалы и работа художника — заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Л. Талалая. Некоторые картины даны в строгом и лаконичном декоративном оформлении. Это вполне соответствует суровой обстановке тех дней.

Воспитательное значение спектакля «Именем революции» трудно переоценить. Коллектив Московского театра юного зрителя с настоящим творческим горением подошел к теме, рожденной событиями первых лет Великого Октября.

Ю. ВОЛГИН.