

Елена Жукова

Придумывать эпатажные проекты, вроде выкладывания своими голыми телами матерных слов на Красной площади, им неинтересно. "Да и возраст уже не тот". Они занимаются тем, что нравится, к чему приводит их жизненный опыт. Главным считают сам процесс воплощения своих идей, шаг за шагом. А итог в виде выставки... Ну хочется, конечно, какого-то признания, чтоб все налетели, сказали "ох ты..." Только это пройденный этап: выставка открылась, художники в центре внимания, проходит день – и всё. А перед тем – год жизни потрачен.

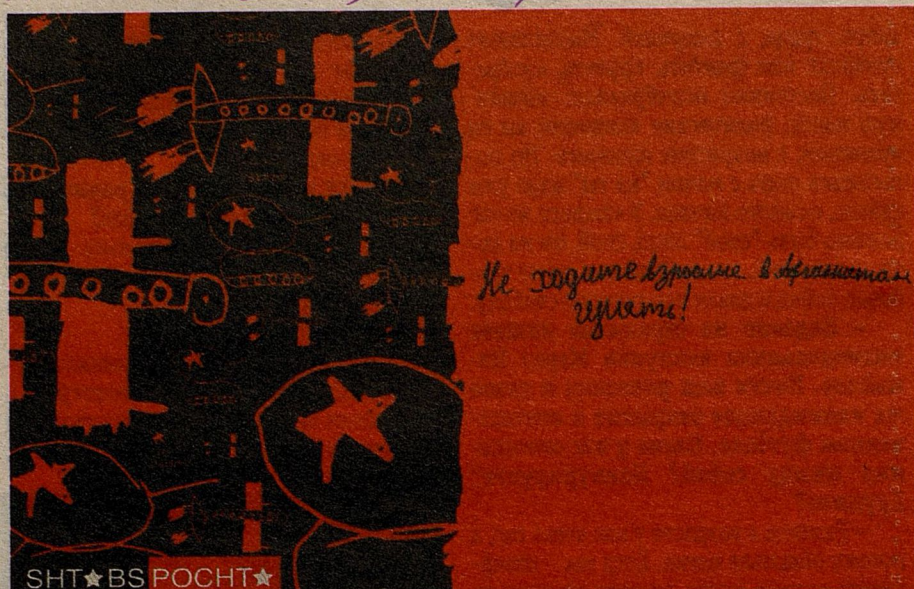
ЗНАКОМЫ ОНИ ДАВНО, СИДЕЛИ, МОЖНО сказать, за одной партой в Строганов-

ля каждой буквы выбрали персону, на их взгляд, чем-то отличившуюся в XX столетии.

Алфавит – 2002. – июнь (№23) – с. 10, 11

со смертью Харрисона, следовало бы отломить ещё одну.

Самым трудным было сократить список великих до 32. Возможно, это и стало толчком к следующей идее. Тут ещё Его Честь Тимоти Льюин – английский бизнесмен, живущий в России и восхищённый её историей, – в дни августовского кризиса стал говорить, что надо как-то поднять людям настроение, вспомнить, кто мы есть на самом деле. В итоге получились "Герои" – не выставка даже, а общественно-художественная акция, одна из самых первых и громких, связанных с миллениумом. Социологи из МГУ провели опрос и составили список выдающихся личностей отечественной истории. Из почти что 400 вошедших в него имён, от Петра I до Леонида Якубовича, каждый художник-участник выбрал четыре персоны, и в свойствен-



День защитника Отечества. Реквием. Афганская война 1979–1989.

дырка в основном законе

Её пробили два московских художника

ке. По окончании института в 1982 году каждый пошёл своей дорогой: Иван Колесников занялся живописью, Сергей Денисов – дизайном и полиграфией. Время от времени их дороги пересекались – то в скверике, то на улице...

Первый по-настоящему совместный проект – блок марок "Азбука века" – они придумали в 1998 году. Взяли русский алфавит, и для каждой буквы выбрали персону, на их собственный взгляд, чем-то отличившуюся в XX столетии. Некоторые буквы совпали с именами знаменитостей: "Пэ" – Пеле, "Ка" – Калашников. Иные встали произвольно. Каждая марочка – миниатюрная игра в ассоциации: Хемингуэй – железный рыбий остов, "Битлз" – чудо-йогурт "Strawberry" без одной пачки в упаковке... Теперь,

ной манере их изобразил. Всё это так понравилось в Министерстве культуры, что оно бесплатно предоставило "Героям" две недели выставочных площадей в Малом Манеже (к слову, генеральным спонсором проекта, как и предыдущего, выступил Тимоти Льюин).

ИВАНУ И СЕРГЕЮ РАБОТАТЬ ВДВОЁМ понравилось – получается интереснее и веселее. По словам Колесникова, когда живёшь и работаешь, замыкаясь на себе, оперируя только своим сознанием, мысли начинают путаться, глаз "замыливается" – заходишь в тупик. Вместе же, в процессе коллективного мышления и мозгового штурма, можно придумать нечто, совершить некий прорыв в искусстве. И окончательное решение находится быстрее, потому что истина одна, и рождается она в споре.

Как-то упомянутый выше Тимоти Льюин рассказал, что в Великобритании открылся памятник дезертирам. Видите ли, английское общество созрело (или загнило?) уже до такой степени, что чувствует вину за то, что в своё время расстреляло около 200 человек.

Обсуждая, что бы такое сделать в области мэйларта, Иван и Сергей вспомнили этот рассказ англичанина. Возникла идея: обратиться к событиям отечественной военной истории, заставляющим испытывать чувство вины. Не за сам их факт, а за то, что мы стараемся не вспоминать об этих вещах, замалчиваем, стыдимся их. Они – как некие занозы, которые сидят в каждом человеке чуть ли не с детства. Для Ивана, например, после прочтения книжки о Цусимской битве главная цель проекта "День защитника



Справка «Алфавита»

Мэйларт – искусство художественной коммуникации, способ самовыражения посредством почты, электронных средств связи или непосредственных контактов художников между собой. В дословном переводе mail-art – "почтовое искусство". Существует столько же лет, сколько существует потребность людей общаться на расстоянии, но как оригинальное художественное направление признано в конце 50-х годов прошлого века. Произведением искусства в этом направлении может быть и содержимое почтового конверта, и сам конверт, выполненный по замыслу художника, а также авторские штемпели, наклейки, марки.

довольны своей работой Иван и Сергей, несмотря на "производственные" расходы.

"Азбука века". Фрагмент.



Отечества. Реквием" – избавиться от далёких, подспудных, но таких горьких обид. Сергея же более всего впечатлило предложение Дмитрия Филипповых – историка, согласившегося осуществить текстовую часть проекта, – сделать открытку о войнах, которых "не было". Впечатлили цифры, бесстрастно свидетельствующие о том, сколько народа в этих войнах полегло. В результате совместных усилий на свет появился набор из двенадцати открыток, каждая посвящена какой-либо проигранной Россией войне – от Русско-турецкой 1710– 1713 годов и заканчивая первой чеченской кампанией.

Эскизы открыток увидел некий полковник. И вместо того чтобы гневно спросить: "Как же можно так не любить свою Родину?!" (такие возгласы наряду с обвинениями в антипатриотизме раздавались потом сплошь и рядом), он сказал: "Ребята, мне нравится. Уважаю". И помог деньгами на печать. Видать, настоящий полковник.

А вообще с деньгами сложно. Уж слишком неоднозначные темы поднимают Колесников с Денисовым. Например, говоря словами персонажа из кинофильма "Берегись автомобиля", они замахнулись на самое святое, что у нас есть, – на Конституцию.

И ПОЧЕМУ ЭТО РАНЬШЕ НИКОМУ НЕ пришло в голову?! Ведь всё просто – у человека есть два главных закона, по которым он живёт: Закон Божий и гражданская Конституция. Библия проиллюстрирована уже давно и неоднократно, а Конституция – нет. Может, потому что мало кто её читает? Колесников с Денисовым и сами-то впервые взяли в руки эту книгу только потому,

что появилась соответствующая идея.

В проекте уже согласились принять участие около 50 художников. Каждый из них выбирает какую-то статью и размышляет... Плоды размышлений затем расположат в нужном порядке, и получится "Первое иллюстрированное издание Конституции Российской Федерации" – 400-страничный художественный альбом. С одной стороны, он будет антологией современного изобразительного искусства, а с другой – должен привлечь внимание общественности к проблеме исполнения законов и соблюдения прав и свобод, гарантированных Конституцией РФ. В день празднования 10-летнего юбилея – 12 декабря 2003 года – альбом и выставку, ему посвящённую, Колесников и Денисов со товарищи представят в галерее "С-арт" Петра Войсы.

Одну из своих страничек они уже показали в этой галерее прошлой осенью. Инсталляция состояла из четырёх двухметровых металлических листов с изображениями человека. Внизу мелким шрифтом текст: "Глава 2, статья 20: "Каждый человек имеет право на жизнь" (шёлко-трафаретная печать на стальном листе 3 мм, пулевое отверстие 9 мм)" К созданию иллюстрации для "расстрельной" статьи художники подошли ответственно, дырочку гвоздиком не проковыривали, нашли тир, где по-настоящему стреляли.

Работой своей Иван и Сергей очень довольны, несмотря на то что все "производственные" расходы понесли сами. Желающих помочь финансами поначалу было много, но потом все открестились: "Вы нам предлагаете какое-то безумие", – сказали одни. "Это провокация", – сказали другие. "Лет пять назад

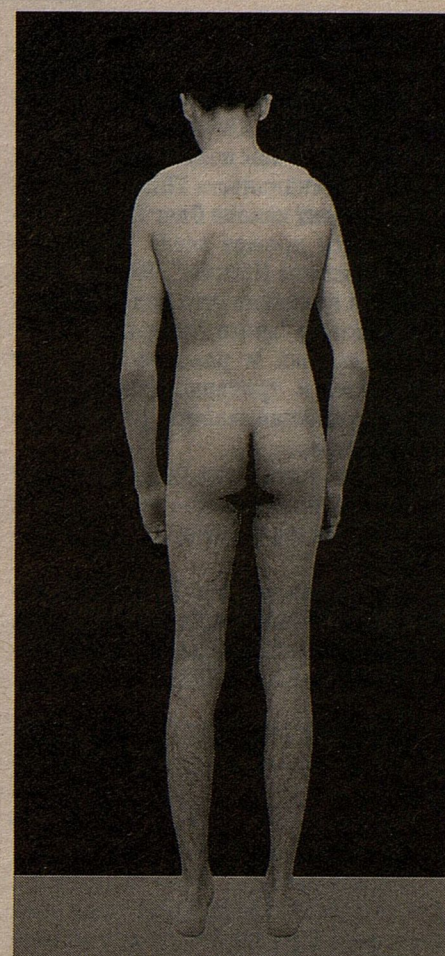
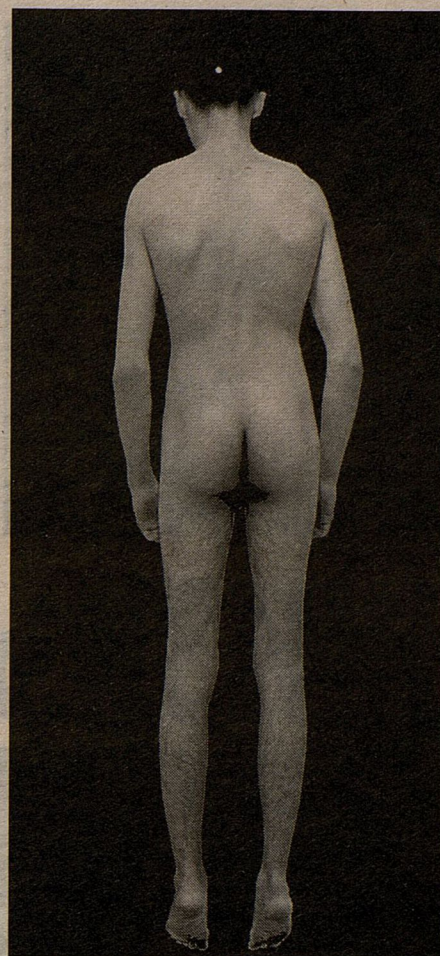


Иллюстрация к статье 20 главы 2 Конституции РФ.

обязательно профинансировали бы, а теперь...", – мотивировали свой отказ потенциальные спонсоры всего конституционного проекта. Приятели из журналистских кругов вообще предупреждают: ребята, по лезвию ходите, чуть-чуть не сумеете удержать себя в рамках – можно будет поплатиться.

"Ребята" и сами понимают – в последний год-полтора заниматься проектами, переключаясь с политической, стало попросту опасно. Тем не менее они продолжают. Кто-то скажет, что в погоне за адреналином, кто-то –

за скорой славой. Я скажу – потому что у них как думающих людей и художников есть гражданская позиция. И они заставляют задумываться коллег, участвующих в их проектах, и зрителей, приходящих в выставочный зал. ■

P.S. Несколько статей о конституционном проекте в последний момент были сняты из номеров известных журналов с формулировкой "нет, наверное, не надо – скользко". И действительно, в наше время "подскользнуться" можно где угодно.



"Герои". Посвящается капитану 1-го ранга Рудневу.