

МЕЛОДИИ, РОЖДЕННЫЕ В СЕРДЦЕ

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Е. А. КОЛЕСНИКОВА

ЕФИМ Александрович Колесников — один из тех музыкантов нашей страны, чья жизнь и разносторонняя деятельность являются благодарным примером служения народу. Он был руководителем и организатором многочисленных хоровых коллективов, а также активным участником первых в истории Осетии музыкальных исполнительских трупп. Около 50-ти лет своей жизни отдал он этому важному и благородному делу, приложив немало творческих усилий к развитию музыкальной культуры нашей республики.

Сын потомственного гребенского казака, Е. А. Колесников родился в марте 1891 года в станице Луковской, бывшей Терской области. Рано овдовевшая мать, оставшаяся с двумя малолетними сыновьями, вынуждена была работать прислугой в богатых домах в Моздоке, а позднее во Владикавказе. Свое образование будущий композитор начал в станице Луковской. Затем Владикавказское духовное училище, Ардонская семинария. В 1911 году, после окончания семинарии, Ефим Александрович работает учителем в двухклассной церковно-приходской школе во Владикавказе. Некоторое время он проучился в Московском сельскохозяйственном институте, но по ряду причин вынужден был оставить его и вернуться в Осетию.

Обладая великолепным музыкальным слухом и хорошим голосом, Е. А. Колесников с 1918 года начинает работать в самых различных исполнительских коллективах

Владикавказ: академическом хоре отдела народного образования, осетинском любительском хоре; он пел в первой горской опере Главполитпросвета Горской республики, в красноармейском театре «Красная звезда» Десятой армии.

30-е годы — один из наиболее насыщенных событиями творческих периодов в жизни Ефима Александровича. Занятия с многочисленными школьными хорами и работа в качестве учителя пения в педагогическом техникуме он совмещает с обязанностями музыкального руководителя осетинского вокального квартета, редактора нескольких вещаний Северо-Осетинского областного радиокомитета. В те годы впервые были организованы им радиопередачи осетинской народной музыки. Вместе со своими хоровыми коллективами композитор принимал активное участие в ежегодных олимпиадах, проводившихся в республике, неоднократно выезжал на смотры самодеятельного искусства в Ростов, Грузию и Южную Осетию.

По его инициативе при Дворце пионеров был создан многонациональный детский ансамбль песни и пляски. Сознательная острая нужда Осетии в подготовленных кадрах (многие ушли на фронт), Колесников в 40-е годы, ведя преподавательскую работу в учительском институте и музыкально-педагогическом училище, одновременно является художественным руководителем Северо-Осетинского государственного ансамбля песни и пляски. Неутомимая деятельность эн-

тузиаста была по достоинству отмечена. Его наградили Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Северо-Осетинской АССР, медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов» и «За оборону Кавказа».

Произведения композитора завоевывают все большую популярность. Это хоровые произведения «Казачья дума», «Песня терских партизан о Буденном» на слова А. Исакова, песня «Над горами тучи вьются», написанная к празднику джигиты в 1937 году и исполненная хором в 1.100 человек. В дни Великой Отечественной войны появляются его песни на тексты осетинских поэтов: «Партизанская», «Вперед, молодое поколение», «Песня о Геннадии Цоколаеве», «Разгром немцев под Орджоникидзе». К этому же периоду относятся песни и романсы на тексты Коста Хетагурова: «Афати», «Песня бедняка» (Магугуры зарда), «О, если бы» («Ай-джиди») и другие.

Много песен было создано композитором в последующие годы, и каждая из них — своеобразный отклик на события нашего времени: «Марш коммунистических бригад», «Песня о трудовых резервах» на слова Н. Никуляка, «Дорога к звездам» на слова А. Гулуева, «Страна комсомолия» на слова Е. Долматовского, песня о Герое Социалистического Труда Харитоне Албегове (текст Г. Кайтукова) и многие другие.

Большой интерес представляют фольклорные материалы, собранные

Е. А. Колесниковым на протяжении всей его музыкально-просветительской деятельности. Кому, например, не известны популярнейшие казачьи песни в записи и обработке Ефима Александровича «Долина, моя долинущка», «А кумушки шьют» или же осетинские песни в его записи «Об Асланбеке», «О дигорских партизанах», «О Гамате Ботгове». Осетинская музыка всегда занимала достойное место в репертуаре хоров, руководимых Колесниковым. Неутомимая энергия, упорный творческий труд снискали композитору уважение и признательность широкой общественности. Высоко оценены правительством его заслуги перед народом. Как уметь воспитателю молодежи ему присуждено почетное звание заслуженного учителя школы РСФСР. За многолетнюю композиторскую деятельность Е. А. Колесников награжден орденом «Знак почета».

И сейчас, будучи уже на пенсии, Ефим Александрович исполняет обязанности председателя Северо-Осетинского отделения Союза композиторов, участвует в выездных пленумах Союза композиторов РСФСР и фольклорных конференциях. Он бессменный организатор и постоянный член жюри смотров художественной самодеятельности.

В этот день хочется от всего сердца пожелать Е. А. Колесникову крепкого здоровья, неустанного творческого горения.

К. ЦХУРБАЕВА,
музыковед.