

Игры в классику



Стоял жаркий день, и по ленивой, скучающей атмосфере был замечен предотпускной настрой персонала.

Из скудных сведений, полученных у разомлевших галерейщиков, удалось узнать что-то вроде "личного листка по учету кадров": год рождения, образование и место проживания, а также достаточно скромный перечень выставочных достижений художника.

Владимир Николаевич Колесников родился в 1969 году, после Краснодарского художественного училища окончил Кубанский государственный университет и по сей день проживает в городе Краснодаре, где выставляется с 1993 года. Сначала – выставки "Краснодарские краевые, зональные", затем, после знакомства с Салаховой, статус поднялся – художник регулярно бывает представлен в ее галерее, а также на ее стендах во время московских арт-ярмарок.

Владимир Колесников – художник, хоть и малоизвестный, но вполне попадающий в стиль Айдан-галереи. Ему явно близки идеи Новой академии изящных искусств покойного Тимура Новикова, чьей преданной ученицей является сама Айдан Салахова. Это, вероятно, и объясняет их трехлетние выставочные контакты. Начав с абстрактной живописи в совсем ранней молодости, Колесников перешел потом на концептуальные проекты. В московских арт-кругах Колесников прославился благодаря скандальному проекту, созданному совместно с другим краснодарским художником – Дмитрием Кочановичем. В 1998 году в Айдан (тогда еще в галерее-мансарде) состоялась выставка "Школа X", посвященная разнообразным комбинациям органа мужского достоинства с классическими живописными образцами.

Сегодняшняя экспозиция – два шага назад от прежней скандальной картины, теперь вы можете сосредоточиться не только на причинном месте, но и созерцать все обнаженное тело.

Художник снова обращается к образам Высокого Возрождения, некоторые работы имеют общее название "Мое чинквиченто", другие отсылают нас к более конкретным моментам истории живописи. Цитатность сочетается в произведениях Колесникова с тиражированностью и незаконченностью, свободой трактовки персонажа (лица смазаны). Другая часть работ, напротив, вполне конкретно следует определенному сюжету, и герои их вполне различимы. Все произведения на выставке объединены одной недоброй иронией. Классические образы Возрождения, за которыми угадываются его титаны Микеланджело и Леонардо, являются здесь олицетворением жестокости. Тем самым идея гуманизма, разрабатываемая ренессансными мастерами, отвергается художником. На двухметровых полотнах воспроизводятся кровавые библейские сюжеты – распятие, Святой Себастьян, Юдифь, Давид с головой Голиафа... В работе "Тройной Элвис" художник вкладывает в руки обнаженных фигур пистолет, чем создает двойную цитатность – классического рисунка и поп-артистского тиражного образа суперзвезды, придуманного Уорхолом.

Колесников – хороший рисовальщик с классическим образованием и уважающий, как велел всем нам питерский гуру, искусство старых мастеров. Но деятельность самого Новикова была отчасти просто эпатажем общества, действиями человека, который "всегда должен быть против". Идеолог неоакадемизма имел четкую PR-программу и обладал, помимо прочих, уникальным даром лидера, способного вести за собой толпу. Но отдает ли себе отчет эта толпа (кстати, достаточно многочисленная) в том, куда она движется? Рассматривая произведения Колесникова, ловишь возникший вопрос:

Что ожидает художника – не китч ли?

Культура. — 2002. —
4-10 июля. — с. 8

Юлия ЛЕБЕДЕВА