

# Они подписали рапорт

В знаменательный год празднования 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, в год, когда вся наша страна стала свидетелем рождения новой Конституции СССР, комсомольцы театра активно включились в социалистическое соревнование.

Трое комсомольцев театра стали победителями этого соревнования, и им предоставлено почетное право подписать Рапорт Центральному комитету КПСС от имени всей комсомольской организации театра.

**Владимир Колесников** начинает свой творческий путь в театре в 1970 году, после окончания Ленинградского хореографического училища имени А. Вагановой. С этих пор он артист балета прославленной труппы. В этом же году в ГДР проходил Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Владимир Колесников становится участником этого праздника молодости, награждается Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ.

Упорно совершенствует свое мастерство молодой танцовщик. В скором времени он уже исполнитель многих сольных характерных партий. Это испанские танцы в «Лебедином озере» и «Кармен», фонданго в «Дон-Кихоте», танец военачальников в «Аиде», венгерский танец в «Раймонде» и др. Помимо своей основной работы Владимир много времени и сил отдает подготовке к концертам на подшефных предприятиях: в ЛАО, в Ломоносовском районе, в ПТУ метростроителей.

Сейчас Владимир Колесников — секретарь комсомольской организации балета; в этом году он начал занятия в университете марксизма-ленинизма.

В 1973 году, пройдя испытания на серьезном и ответственном конкурсе, приходит в стажерскую группу большого оркестра **Татьяна Макарова**. С детских лет

была определена ее будущая профессия. Она училась в специальной музыкальной школе по классу скрипки при консерватории имени Н. Римского-Корсакова, стала студенткой консерватории, которую закончила с отличием. У Тани большой опыт общественной работы, который она приобрела еще в школьные годы. Благодаря повседневной причастности к общему делу своего коллектива, Татьяна Макарова не только добивается успехов в овладении профессиональным мастерством, но и завоевывает любовь и доверие товарищей по работе. Третий год избирается она в состав комитета комсомола театра и дважды становится секретарем комсомольской организации оркестра. С апреля 1977 года Татьяна Макарова — кандидат в члены КПСС.

Большое место в творческой жизни Тани занимает шефская работа. Всего пять лет Тانيا работает в театре, а ее уже знают моряки Краснознаменного Тихоокеанского флота, судостроители ЛАО, труженики Ленинградской атомной электростанции, воины ПВО.

В феврале 1972 года пришла в театр оперы и балета имени С. М. Кирова **Лариса Тарасова**, чтобы овладеть сложной и интересной профессией театрального гримера. Многие мастера цеха отдавали свои знания и опыт, чтобы помочь Ларисе освоить все тонкости этого сложного искусства. И Лариса благодарна им за это. Сейчас она уже не ученица, а мастер-гример, ей доверена большая самостоятельная работа.

Впереди у ребят — интересная творческая жизнь. Она только началась, и то, как сложится дальше, во многом зависит от собственной инициативы и любви к избранной профессии.

**А. САХАРОВА**

*„За сов. искусство“, 1977, 4 мая*