

## Сегодня мы публикуем нашу вторую театральную страницу

Она посвящается Донецкому  
театру оперы и балета



Гример театра Ольга ЖИВОЛУК готовит к спектаклю Рансу КОЛЕСНИК.  
Фото Б. Виткова.

УХОДИТ вверх нештукатуренная красная стена. Неверный, дрожащий свет. Парни молча ставят декорации, они торопятся, а тени схлестываются, переплетаются и ложатся на стену каким-то непонятым, танцованным клубком.

Я иду солистку оперы Раю Колесник, но за кулисами ее нет. Говорят, ушла в зал. Значит, сегодня она будет зрителем.

...Мы сидели рядом: концертмейстер театра Таня Митряева, Ранса и я. Шла «Травиата», и ни о каком разговоре не могло быть и речи, мы слушали, смотре-

ли и, естественно, молчали.

В перерыве мы разговорились. Колесник родилась в Сумской области, в поселке, где была одна - единственная школа. С такими же, как и она, девочками Рая играла, готовила уроки, пела, подражая взрослым и радуясь, когда что-нибудь хорошо получалось. Пели все — кто лучше, кто хуже. Это было простым, естест-

венным, и девочку Раю Колесник никто не выделял среди поющих.

Один год, единственный, сделал ее победителем республиканского смотра, и ныне покойный Григорий Веревка, услышавший ее, проговорил: «Деточка, тебе надо учиться...».

Но у нее не было никакого музыкального образования, только песенность ее

была всем видна. Все-таки Раю приняли в Киевскую консерваторию, и через два года она уже завоевала признание и дружбу бакинцев, москвичей и ленинградцев. А в душе она еще совсем девочка, и на прослушивании в Москве, когда ее пение сопровождалось игрой оркестра под управлением Э. Хачатуряна, она испугалась со-

концертах Колесник начинали подпевать и, вставая, приветствовали ее.

В общем, когда Колесник при распределении выбрала Донецк, где много выпускников ее «альма-матер», она была уже сложившимся мастером. После напряженной подготовки — дебют в «Риголетто» — она пела партию Джильды.

ся Джильда. Парик и грим изменили лицо Колесник, но она держится очень естественно, и всему, что она делает, веришь. Можно говорить о «вживании в образ», хотя актерские данные в опере отнюдь не на первом плане. Джильда — Колесник полна светлых надежд и доверия к жизни. В дуэте с Риголетто и затем в сцене свидания с герцогом раскрывается пленительный облик юной дочери шута. Но наиболее совершенная портретная характеристика Джильды — ее ария, когда оставшись одна, она предается нахлынувшему чувству. И врезывается в память потрясающая в своей простоте мелодия Джильды, с ее пластически чистыми линиями, словно в прозрачном, резком осеннем воздухе где-то далеко-далеко виден осенний лес.

Есть такие строчки у Винокорова:

Но и сейчас, когда оркестр играет  
Свою неимоверную игру,  
Как нож с березы, он  
с людей сдирает  
Рассудочности твердую  
кору.

Все убедительно и просто, как и должно быть. И у Колесник это именно так.

С. РЫБАС.

# СОЛНЕЧНАЯ ПЕСНЯ

всем по-детски. Вот она пропела, выключены уже магнитофоны, кажется, что все в порядке. Но вдруг послышался дробный неожиданный стук, и не стук, а постукивание, точно маленькие гномы стучали своими молоточками. Рая напрасно испугалась — так ее приветствовал оркестр, музыканты благодарили ее...

Потом колоратурное сопрано Рансы Колесник слышали в Югославии, Румынии и Финляндии. В Бухаресте летом прошлого года на конкурсе в честь памяти румынского композитора Энеску ей вручили диплом победителя, а известные своей сдержанностью финны в

Теперь, когда годы учения позади, Ранса с трогательной благодарностью вспоминает своего профессора заслуженного деятеля искусств УССР М. Э. Донец-Тессейр и концертмейстера ее класса М. В. Лемберг.

...Заканчивается перерыв, тает свет в зале, впереди, на сцене, Маргарита Мищенко поет партию Виолетты, а Рая Колесник смотрит и слушает; ее дебют в «Травиате» еще впереди.

Через два дня Колесник пела в «Риголетто». В зале людей было больше, чем обычно.

...Итак, лучшая, пожалуй, опера Верди.

Во втором акте появляет-