

ЗРЕЛОСТЬ ХУДОЖНИКА

Советский театр для детей создавали люди с пламенными сердцами, горячей влюбленностью в искусство, романтики и искатели. Достаточно назвать имя заслуженного деятеля искусств В. С. Колесаева, как перед глазами пройдет вся сорокалетняя история детского театра.

...Двадцатые годы. Государственная мастерская педагогического театра. Колесаев — молодой актер.

...Госцентюз. Колесаев ставит «Сам у себя под стражей», «Том Кенти», «Гимназисты», «Единая боевая».

...Годы Великой Отечественной войны. Фронтовой театр ВТО. Успех спектакля «Осада Лейдена».

И, наконец, Центральный детский театр. Режиссер, педагог, постановщик радиоспектаклей.

Валентина Сергеевича всегда увлекает масштабность, героика. Почти каждый его спектакль, будь то «Как закалялась сталь» или «Два капитана», показывающие

становление молодых людей, «Вперед, отважные!» или «Снежок», рассказывающие о жизни и борьбе зарубежной молодежи, или «Я тебя найду» — о первом пробуждении чувств, о первых испытаниях жизни, проникнут высоким гражданским чувством, острой публицистичностью.

Сейчас В. С. Колесаев работает над новым произведением. Он ставит пьесу А. Ладынина «Дух Фландрии» (по роману Шарля де Костера «Тиль Уленшпигель»).

Свое 60-летие Валентин Сергеевич Колесаев встречает в расцвете творческой зрелости. Среди юбилейных приветствий особенно много теплых благодарных слов пришло от юных зрителей театра. И это самое дорогое. Ведь вся жизнь В. С. Колесаева безраздельно отдана детям.

К. ШАХ-АЗИЗОВ,
заслуженный деятель искусств, директор и руководитель Центрального детского театра.

ПОБЕДИТЕЛЬ

Г. МОСКВА

19 ДЕКАБРЬ 1963