

«ПЕРВАЯ ЛЕДИ» АМЕРИКАНСКОЙ ОПЕРЫ

«Опера — искусство синтетическое: это музыка, представление, танцы, пение и световые театральные эффекты, — говорит оперный дирижер Сара Колдуэлл. — И когда в какой-то момент все, все идет как надо, какое-то мгновение чувствуешь себя в волшебном мире. Человек живет такими чудными мгновениями».

За двадцать с лишним лет своей деятельности художественный руководитель Бостонской оперной труппы Сара Колдуэлл подарила любителям оперы много радостных минут. Ее понимание музыки, ее дирижерское мастерство, ее новаторский подход к сценическим постановкам и талант импресарио завоевал ей признание критиков по всей стране. И хотя опера — ее первая любовь, она часто и с большим успехом дирижирует симфоническими оркестрами.

Так, например, в сезоне 1978 года она дирижировала симфоническим оркестром Гонолулу, Бруклинским симфоническим оркестром, оркестром Нью-Йоркской филармонии, симфоническим оркестром Сент-Луиса и оперой Доницетти «Любовный напиток» в оперном театре «Метрополитэн» в Нью-Йорке. [В «Метрополитэне» Сара Колдуэлл дебютировала в 1976 году].

Д Е Т С Т В О Сары Колдуэлл прошло в маленьком городе Мэривилл в штате Миссури. Ребенком она больше всего любила праздник Четвертого июля — День Независимости. В этот день во дворе она устраивала пышные фейерверки, что не обходилось без трудностей. Вот как она сама об этом вспоминает: «Мне разрешали приносить фейерверки домой только накануне вечером, но я нашла выход из положения — я заранее покупала их в магазинах по всему городу и просила держать их до праздника. Наконец, я приносила все это домой, раскладывая на столе и рассматривала свое богатство: бенгальские огни, огненные змеи и фонтаны, ракеты, римские свечи, хлопушки-путихи. Затем я составляла «сценарий». Фейер-

верки юной Сары пользовались большой популярностью в Мэривилле. «Я была специалистом по фейерверкам», — отмечает она с гордостью.

Сегодня в руке у Сары не бенгальский огонь, а дирижерская палочка. Но где бы она ни выступала, одна или с Бостонской оперной труппой, она восхищает публику своими музыкальными фейерверками, как в свое время восхищала жителей Мэривилла, зажигая небо огненными водопадами и фонтанами искр.

Ее справедливо называют «первой леди» американской оперы. За каких-нибудь несколько лет без посторонней помощи она создала оперную труппу в Бостоне, городе, которому по существу оперная труппа и не была нужна. Ре-

ботая, как сказал один ее коллега, «в гимнастических залах, старых кинотеатрах, крытых стадионах или переоборудованных оранжереях», Колдуэлл ставила оперы. Она часто осуществляла труднейшие постановки, которых старались избегать другие.

У нее самой не было своих средств, зато был незаурядный талант убеждать других вкладывать деньги в ее постановки. Но труппа все же часто испытывала финансовые трудности, и временами приходилось поднимать занавес, когда декорации еще не были закончены. А однажды занавес поднялся с опозданием на час из-за того, что пришлось заверить рабочих цены в том, что руководство вполне платежеспособно и что чеки, которые выдаются в качестве зарплаты, не будут отвергнуты банком. Был случай, когда кредиторы забрали рабочие столы и вешалки в счет неуплаты долга, а незаконченные костюмы так и остались лежать на полу. Однако, в большинстве случаев щедрым меценатам удавалось спасти положение.

У Сары Колдуэлл простая, но захватывающая цель: ее поклонники должны наслаждаться музыкальным театром. Она говорит: «Дело в том, что великие музыкальные произведения не сходят со сцены потому, что они глубоко затрагивают чувства публики. И свято в это веря, Сара все связывает с оперой вообще, и со своей труппой в частности.

29 СЕН 1979

«Ленинская смена»
г. Горький