

Колдобская Марина

09.07.98

Независимая газета
Политический постмодернизм
Марины Колдобской
- 1998 - 9 июля - с. 7

В ГАЛЕРЕЕ «Митьков» в Петербурге открылась выставка Марины Колдобской «Новая геральдика». На открытии, среди прочих, присутствовали художники Яшке, Журков, Тобрелутс и, естественно, хозяева галереи.

В последнее время Марина Колдобская занята проблемами аутентичности и идентичности, что и заставило ее попытаться соединить в геральдике фольклор, попсу, икону и прочие, по определению художницы, «низовые народные жанры». Сама Марина определяет свои работы как «карикатуры» и относит их к традиции известного чуть ли не с XII века жанра «пародийной геральдики». Геральдика Колдобской апеллирует к непосредственным чувствам зрителя, поэтому здесь можно увидеть «Спаса в красной звезде», «Ленина в «силах», двуглавого орла, окруженного звездами содружества... и тому подобные необычные вещи. Правда, о живописи здесь можно говорить с большой натяжкой, самое главное для Колдобской – политические идеи. На одной из картин, например, изображены серп-молот и свастика. Это, надо полагать, намек на опасность сближения... сами понимаете, чего. Опасности же сближения попсы и иконы художница, судя по всему, не ощущает.

Впрочем, сами картины Марины Колдобской, написанные небрежными грубыми мазками на кусках картона, вполне гармонично смотрелись на украшенных свежими протечками и грязными пятнами стенах митьковской галереи.

Вообще, как точно заметил присутствовавший на выставке Тимур Новиков: «Живопись хорошая. И недорогая!»

Маруся КЛИМОВА
Санкт-Петербург