

Колдобская Марина

8-14.02.2009

### “Агитфарфор” новой России

В Творческом центре “Митьки-Вхутемас” открылась выставка “Агитфарфор” Марины Колдобской. Небольшие залы “Митьков” под крышей дома № 16 по улице Правды (здание бывшей табачной фабрики) Марина Колдобская всерьез облюбовала для глобального проекта создания новой мифологии современной России. В феврале прошлого года здесь уже демонстрировалась ее выставка “Райское яблочко”, на которой Микки Маус, Владимир Ленин и другие персонажи и символы уходящего столетия разместились на больших листах упаковочного картона. На этот раз для создания “новой мифологии” материал был выбран значительно более благородный – фарфор, – хотя и более хрупкий и ненадежный, как, впрочем, и всякая мифология. Экспозицию выставки составили фарфоровые пласти тарелок, блюдец и сервировочниц, расписанные обычными фломастерами. Русский “агитфарфор” нового тысячелетия от Марины Колдобской представляет зрителю вавилонское смешение исторических и поп-артовских героев и персонажей, религиозных символов и архаических знаков советской и постсоветской эпох. Самый обширный и мощный раздел выставки составил “агитфарфор” символов и знаков современной России. Чего здесь только нет: кресты и полумесяцы, пяти- и шестиконечные звезды, свастики и масонские кресты, знак доллара и серп и молот. К нему примыкает раздел “новой архаики”: золотые снеговики и красные елки, клеевские рыбы, пожирающие друг друга, и угловатые змеи, кусающие себя за хвост, пауки-мавзолеи и улитки, стрекозы и другие символы, восходящие к руническим знакам, а то и вовсе уходящие в архаику древних славян и эстетику “готиков”. Эта “готико-архаическая” серия, выполненная в черно-белой аскетической манере, была показана Колдобской впервые и вызвала наибольший интерес зрителей.

Колдобская Марина  
8-14.02.2009