

ИХ ВОСПИТАЛА СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ

НЕСТАРЕЮЩИЙ ТАЛАНТ

РАССКАЗАТЬ о заслуженном артисте РСФСР и народном артисте Мордовской АССР Степане Ильиче Колганове сложно и интересно. Интересное начинается сразу. Родился Колганов в 1917 году, семнадцатым по счету ребенком крестьянки села Кендя. В театр поступил в 17 лет... Но смогло это произойти потому, что 1917-й год — счастливый год для всего прогрессивного человечества: свершилась Великая Октябрьская революция.

Если бы не Советская власть, могли мечтать о театре мордовский паренек, если бы даже и услышал о нем! Родился он в бедной крестьянской семье, пришлось и учиться в школе и работать в чужих людях: он батрачил у местного попа.

Илья Колганов для своего времени был грамотным человеком. Он служил во флоте, а главное, обладал красивым почерком и был поэтом корабельным писарем. Бывший писарь хорошо понимал — образование для человека необходимо. При Советской власти впервые для крестьянства открылись двери учебных заведений. Отец дочерей послал учиться в педагогический техникум, старших сыновей проводил в Красную Армию, а Степу определил в Кемлянский сельскохозяйственный техникум. А там оживленно работали кружки художественной самодеятельности. И вот тут-то у Колганова пробудилась страсть к драматическому искусству.

Но, к сожалению, из-за беды с отцом Степану пришлось бросить учебу в техникуме. Стал он в родном колхозе учетчиком. Работал хорошо. Как у нас водится, лучшего производственника Ичалковский райком комсомола выдвигает в инструкторы.

Однажды, в 1934 году, в Ичалки приехал представитель Мордовского театра. Тогда отбирали талантливого молодого из художественной самодеятельности для по-

полнения труппы. Молодой инструктор райкома по долгу своему во всем помогал «настоящему артисту» из «настоящего театра». А когда дело подошло к концу, Колганов робко попросил: «Вы не могли бы прослушать меня?» И рассказал о своем участии в самодеятельных спектаклях, о своей любви к театру... К великому удивлению работников райкома комсомола и самого Колганова, артист, после того, как посмотрел и послушал парня, пригласил его в труппу театра.

Сын приехал в родное село, чтобы сообщить отцу, что его взяли в «настоящий театр». Отец подумал, посмотрел на своего младшего сына и строго сказал: «Театр — это не серьезное дело». Но мешать не стал.

Молодому любителю сцены «просто повезло». Колганов попал в хорошие режиссерские руки. В то время Мордовскому театру помогал коллектив Московского Академического Малого. Но ведь это не просто везение, это — закон жизни нашего общества.

Во время подготовки комедии А. Н. Островского «Бедность не порок» роль Мити была поручена артисту М. Мишину. Роль не получилась, режиссер передает ее начинающему актеру Степану Колганову, заметив его способности и хорошие данные.

После пьесы «Бедность не порок» театр начинает работать над произведением советского драматурга А. Корнейчука «Платон Кречет». Колганову поручили роль врача-окулиста Степы. Это был этапный спектакль не только для Колганова, а для всего коллектива театра.

Но главное началось с другого. Правда, играл Колганов и Мотиль-

кова в пьесе В. Гусева «Слава», и Алешку в пьесе «Земля» Н. Вирта. Но вот ставится «Павел Греков» Б. Войтехова и Л. Ленча. Колганов играл главную роль Павла.

После премьеры о молодом артисте заговорили. Появились хорошие рецензии: создан сильный, целеустремленный характер, интересный образ коммуниста, который на стройке первых пятилеток все силы отдавал созданию нового мира, боролся со всем, что мешало ему, показывал, как надо побеждать коммунисту на всех фронтах строительства молодой Советской республики.

С большим творческим подъемом Степан Ильич работает над образом Васьки в знаменитой мордовской пьесе «Литова» П. Кириллова. В спектакле был занят весь творческий состав театра, пел известный певец И. М. Яушев и хор.

Общественное признание сделанного было высоким. Указом Президиума Верховного Совета Мордовской АССР от 2 апреля 1938 года награждена группа артистов Почетными грамотами. Среди артистов — С. И. Колганов. А он уже пробует свои силы в режиссуре (в качестве ассистента) при постановке комедии «Прокопыч» В. Коломасова.

После премьеры «Прокопыч» в 1940 году С. И. Колганову было присвоено почетное звание заслуженного артиста Мордовской АССР.

Отечественная война заставила наши театры быстро перестроиться. Театр стал другим, стал трибуной военного времени.

В эти дни С. И. Колганов работает с большим напряжением. Он создает образ пламенного борца, смелого революционера — боль-

шевика Павла Корчагина в инсценировке романа «Как закалялась сталь» Н. Островского. А в середине третьего военного года С. И. Колганов выдвигают на руководящую работу — начальником управления по делам искусств при Совнарком Мордовской АССР.

Работа в управлении по делам искусств потребовала много времени. Однако, несмотря на административную работу, Колганов не бросает сцену, выступает в ведущих ролях в театре. Ему приходилось много трудиться над созданием нового репертуара и в театрах, и концертных коллективах.

Очень серьезно встает вопрос о подготовке новых кадров из коренного населения. Молодой начальник управления посылает в это трудное время в Саратовскую консерваторию талантливого молодого. Это ныне работающие в театре заслуженные артисты РСФСР и народные артисты МАССР Д. И. Еремеев и Р. М. Беспалова, оказывают содействие в организации мордовской студии в Москве в театральном институте. Ее оканчивают в послевоенные годы и ныне работающие артисты театра Е. Бажанова, Л. Куделькина, П. Учватов.

В послевоенные годы С. И. Колганов достигает большого успеха в ролях Шульги «Молодая гвардия» А. Фадеева и матроса Шванди в «Любви Яровой» К. Тренова. Но, пожалуй, самый значительный его образ — это образ солдата в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем» Ивана Шадрина.

В «Кремлевских курантах» артист создает образ Забелина — старого инженера-энергетика. Забелин, как многие интеллигенты прежней Рос-

сии, не мог сразу понять Октябрьскую революцию. Хотя, как истинно русский человек, он и любит свою родину, но вот демонстративно торгует спичками. Колганов правдиво трактует образ внешне чопорного инженера, который только после беседы в Кремле с В. И. Лениным словно воскрес, все понял и с головой уходит в строительство энергетической базы новой Советской России.

В газетной статье нельзя рассказать о всех сыгранных артистом ролях. У него их более ста. Не все они были одинаково интересны. Были удаchi, огорчения, без этого не бывает. Но никак нельзя не сказать о Щукаре в пьесе Т. Лондова «Поднятая целина» по роману М. Шолохова, талантливо поставлены заслуженным артистом МАССР В. И. Княжичем.

Интересен и образ М. Тумова, молодого ученого (пьеса Г. Я. Меркушкина «Во имя народа»). Колганов играет Тумова темпераментно, с большой внутренней силой. В русском классическом репертуаре удачен образ Карандышева. В трактовке Колганова это маленький, но цепкий мелкий чиновник. Он вызывает и жалость и презрение. Так и видишь, как после женитьбы Карандышев будет мстить Ларисе за насмешки и унижение, которые он испытал... Перед нами открывается еще одно страшное порождение мира собственности. И вот финальная сцена. Мелкий и жалкий трус убивает прекрасное. Этот спектакль смотрели московские критики. Один из них сказал: «Спасибо всем участникам спектакля! Я буду говорить только о двух исполнителях: С. Колганове — Карандышеве,



М. Бабахан—Ларисе. Я видел двух больших талантливых исполнителей!».

Сейчас С. И. Колганов более трех лет занимается в творческой режиссерской лаборатории народного артиста РСФСР В. Н. Плучика, главного режиссера Московского театра сатиры. Он занимается режиссурой в театре, много уделяет внимания молодежи, ведет «мастерство актера» и в студии при театре. Несколько лет является председателем Мордовского отделения ВТО, занят большой общественной работой. Степану Ильичу Колганову исполнилось 50 лет. Он в расцвете творческих сил. Пожелаем заслуженному артисту РСФСР и народному артисту МАССР хорошего здоровья, новых творческих успехов.

И. ВИДЯЕВ,
директор Дома актера
Всероссийского театрального общества.