

Люди и птицы

Елены Колат

Культура - 2003 - 5 марта - с. 8

Возможно, для кого-то сначала и было слово, но для Елены Колат определенно сначала был театр. Причем театр кукольный. Потому и вход на ее выставку обрамляют две большие работы: "Театр марионеток" и "Театр Петрушек". Это восьмая персональная выставка художницы, на которой представлен не один десяток холстов. Работы легко группируются в небольшие серии. Серия "Портреты" – маркизы Ангелси, поэтессы Ларисы Миллер, грустный "Автопортрет на Пасху" – написана ради удивительных глаз героинь. Географический диапазон картин Колат простирается от Парижа, подарившего художнице серии "Воспоминания о Лувре", "Кафе Парижа", "Клоун на Сене" и чудесные парижские пейзажи, к затерянной на российских просторах деревеньке Никулиха с ее "Зимой", "За хлебом", "Картошку принесла" и множеством других работ. Похоже, в полях у Никулихи родились и очаровательные "Нюшки" Колат: пышнотелая деревенская красавица-куколка в бане, в доме, на отдыхе.

Работы Колат написаны яркими, но неназойливыми красками, они чуть подернуты дымкой – от зноя, от надвигающегося дождя, от опущенных штор. Художница очень иронична. Чего стоит ее "Автопортрет с рюмочкой", где грустная большеглазая красавица млеет перед огромной кружкой пива. Или "Богоявление (портрет Маши Кузнецовой)" – старушка в очках среди голубей на бульваре. На картинах Колат много божьих тварей, особенно кошек и птиц. Одна из работ так и называется: "Человек, любящий птиц" – маленький человечек сам парит в воздухе. Птицы окружают клоунов, старушек, циркачей, деревенских красавиц и арлекинов. Одна из лучших работ выставки – "Хождение по канату": вечно балансирующие по жизни люди-птицы, люди-бабочки, а позади, тоже на канате, маленький красный слон, больше похожий на жучка – как воспоминание о зыбкой земной устойчивости.

Ольга ДУНАЕВСКАЯ