

ЛИРА ПРАВДЫ И СВОБОДЫ

С юбилейной сессии Академии наук БССР

Якуб Колас... Могучий талант и неукротимая воля борца, глубокое знание жизни и мастерское владение художественным словом поставили песняра белорусского народа в первые ряды выдающихся деятелей славянской культуры. Он был не только писателем, основоположником белорусской советской литературы, но и замечательным ученым, много сделавшим для становления и развития белорусского языка, изучения богатейших сокровищниц народного творчества, воспитания плеяды исследователей литературы. Об этом говорили участники состоявшейся 22 октября в Минске юбилейной научной сессии АН БССР, посвященной 100-летию со дня рождения писателя.

Песню Якуба Коласа, как и Янки Купалы, пробудила к жизни революция 1905 года, которая дала могучий толчок социальной и национально-освободительной борьбе народов царской России, сказал, открывая сессию, президент Академии наук БССР, академик Н. А. Борисевич. Революция всколыхнула до самых глубин безбрежное народное море, вознесла на гребни волн многих талантливых сыновей белорусского народа. Среди них был и Якуб Колас.

Дореволюционная творческая деятельность Якуба Коласа проходила в исключительно тяжелых условиях: суровые полицейские преследования, жестокая цензура, тяжелые материальные условия. Нужна была большая сила духа и воли, чтобы выступить с гневным осуждением царизма в защиту бесправного народа, во имя любви и уважения к человеческому труду. Колас смог это сделать, утвердить веру в трудового человека, в его ум, гуманизм и способность к великой созидательной деятельности. Октябрьская революция, которая вывела белорусский народ на широкие просторы жизни, раскрепостила и слово поэта. Якуб Колас сразу же ощутил те неограниченные перспективы, которые она открыла перед родным народом. Его вдохновляла героика социалистического строительства, рост благосостояния трудящихся, подъем образовательного уровня, возможности развития науки. Якуб Колас не только продолжает с большим подъемом свой литературный труд, но и активно включается в научную и научно-организационную деятельность.

Академия наук не может не гордиться тем, что значительную часть своей жизни Константин Михайлович провел в ее стенах. Еще на нашей памяти, когда на сессиях общего собрания академии, заседаниях президиума активно участвовал вице-президент Академии наук БССР К. М. Мицкевич. Он работал в терминологической комиссии, был действительным членом Института белорусской культуры. Работая на протяжении 27 лет вице-президентом, Константин Михайлович очень много сделал для становления и развития нашей академии.

Сын бесправного «пана сохи и косы», Якуб Колас стал одним из главных представителей белорусской советской интеллигенции, поднялся до вершин культуры и науки, сказал в заключение Н. А. Борисевич. Народный поэт Белоруссии, академик АН БССР, депутат Верховных Советов СССР и БССР, член Центрального Комитета Коммунистической партии Белоруссии, он много сделал для расцвета нашей республики. Белорусский народ

будет всегда безгранично благодарен ему за это.

Юбилей Янки Купалы и Якуба Коласа, новое прочтение их произведений исследователями и читателями, внимание к их наследию широких слоев общественности еще раз засвидетельствовали, что песняры земли белорусской — истинно национальные поэты — с полным правом стоят в одном ряду с выдающимися представителями мировой классической литературы, отметил народный писатель Белоруссии, член-корреспондент АН БССР И. П. Шамякин. Он выступил с докладом «Традиции Якуба Коласа и проблемы современной белорусской литературы».

После Тараса Шевченко и, возможно, Некрасова, продолжал докладчик, трудно в славянских литературах найти писателя, у которого с первых же шагов творчества с такой гневной, пламенной силой зазвучал протест против социального неравенства, в защиту угнетенных, обездоленных, униженных всеми формами эксплуатации.

Крестьянские дети Иван Луцевич и Кастусь Мицкевич с малых лет видели нищенский уровень жизни своих сельчан. Чувства, настроения, наконец, мировоззрение юношей, которым посчастливилось получить некоторое образование, прочитать писателей — демократов, стихийно развивались в том же направлении, что и революционно-демократическая мысль России.

Купала провозглашает миру, чего хочется белорусам — «людьми зваться», Колас восклицает в разгар первой русской революции:

Устаньце, хлопцы, устаньце, браткі!
.....
Ці-ж мы, хлопцы, рук не маем?
Ці-ж нам сілы бог не даў?
Ці над родным нашым краем
Промењ волі не блішчай?

Подробно проанализировав творчество Купалы и Коласа периода первой русской революции и последовавших за ней мрачных лет реакции и террора, докладчик подчеркнул присущую обоим поэтам непоколебимую веру в силы народа, в то, что скоро раздвнется желанный клич: «Стрэльбы, хлопчыкі, бярэ!».

В известном письме 1910 года Максим Горький дал высокую оценку стихам «славных хлопцев» — Купалы и Коласа. В его словах: «Нашим бы таких качеств!» прозвучала боль пролетарского писателя за состояние тогдашней русской поэзии, утонувшей в пессимизме и неверии, выразилось страстное желание услышать гражданские мотивы, которые не ослабли у Купалы и Коласа, в произведениях и русских поэтов.

В те годы Якуб Колас впервые выступает и как прозаик: он пишет свои аллегорические «Казкі жыцця», первые повести, с которых начинается новая полоса его творчества: от героя собирательного, суммарного, обобщенного, каким выступал крестьянин в ранних стихах, Колас переходит к герою индивидуальному, психологизированному.

Но такой герой появился не только в прозе Якуба Коласа, он появился и в поэме «Новая зямля». Поэма эта занимает особое место в творчестве великого мастера. Смело можно утверждать, что это — вершина его поэтического гения. Во всей мировой литературе есть немного поэтических произведений такого эпического размаха и вместе с тем такого глубокого реализма, правдивости, широкой типизации героев, обобщенности обстоя-

тельной жизненной конкретности.

Белорусские литературоведы написали немало книг, в которых исследуется социальное содержание и форма, духовный облик героя, поэтика и весь арсенал художественных средств этого уникального произведения. «Новую зямлю» справедливо называют энциклопедией крестьянства конца XIX—начала XX столетий.

Работу над «Новой зямлей» Колас начал в 1910 году в минской тюрьме. Последний, заключительный раздел — трагическая развязка широкого повествования — написан в 1923 году. Тринадцать лет напряженной работы отдал поэт созданию своей бессмертной поэмы. Якуб Колас видел уже новую дорогу для крестьянина и поэтому он заканчивает поэму словами оптимистической уверенности, что «дарожанкі людскія, пуцінкі вузкія, крывыя» выведут туда, где «панадна свеціць сонца», «дзе думка тчэ свае красенцы», «каб новы свет жыцця саткаць».

«Новая зямля» — произведение действительно народное и по содержанию и по форме, по всем изобразительным средствам. Написанное поэтом-крестьянином, оно вобрало в себя всю мудрость народа. Естественно, что Колас, как и в других произведениях, широко пользовался здесь меткими крестьянскими выражениями, пословицами, поговорками. И совсем закономерно, что созданное самим поэтом, так же как написанное Грибоедовым, Пушкиным, Гоголем, вошло в народную речь, стало крылатыми словами, афоризмами.

Там же, в тюрьме, Якуб Колас начал работу над другой поэмой — «Сымон-музыка». Два этих действительно выдающихся произведения — как дети близнецы: в одно время родились, почти одинаковы и биографии их написания. Хрестоматийным стало определение, что «Сымон-музыка» — произведение о роли искусства в жизни народа, о судьбе художника в обществе социального неравенства и, возможно, самое лирическое, интимное, самое автобиографичное и в то же время философское произведение поэта. В познании Симоном мира, явлений природы и законов человеческой жизни угадывается эволюция эстетических воззрений самого Якуба Коласа.

Творческий взлет художника, продолжал И. П. Шамякин, всегда обусловлен или его болью за судьбу народа, ненавистью к угнетателям или его любовью и радостью за народ, за его счастье. Революция, образование БССР, вступление ее в Союз Советских Республик дали Коласу мощный заряд творческой энергии. Плоды его труда в 20-е годы чрезвычайно богаты. Завершаются поэтические шедевры «Новая зямля» и «Сымон-музыка», создаются две части прозаической эпопеи, пишутся первые рассказы о советской деревне. Совсем другие мотивы зазвучали и в лирике.

В первых частях трилогии «На ростанях» Колас начинает новую тему, которая органически вытекает из собственного опыта, из пережитого и передуманного, — тему становления характера молодого интеллигента из народа, поисков им жизненных идеалов. Поиски эти логически приводят его на путь революционной борьбы. Образ Андрея Лобановича — один из лучших эпических образов белорусской прозы — сыграл исключительную роль, не до конца еще осмысленную нами роль в духовном формировании первого поколения советской интеллигенции. А «У глыбі Палесся» и «У палескай гу-

шы» стали самым прочным фундаментом, классическим примером, на котором росла молодая белорусская проза.

Очень важно отметить, что в 20—30-х годах Колас был первооткрывателем новых тем, новых жизненных конфликтов, характеров людей, которые жили, работали в условиях, где рушилось, ломалось все старое и создавались совсем новые производственные отношения, новая общественная психология. Произведения эти были новаторскими в главном — в содержании. Достаточно вспомнить «На прасторах жыцця», влияние этой повести на всю сельскую тему тех лет.

Тому, кто идет впереди, бывает тяжелее. Колас, сын своего народа и художник революции, всегда шел впереди, стремясь отразить жизнь народа на всех этапах, на всех исторических переломах. Смело можно утверждать, что с «Дрыгвы» начинается тема, глубокая разработка которой в послевоенные годы принесла мировую славу белорусской литературе, — тема партизанская.

Но раньше, чем появились художественные полотна, был великий подвиг народа. Он начался в годы гражданской войны. Он достиг своего апогея в годы Великой Отечественной. Нельзя не отметить, что в воспитании поколения героев в арсенале идеологической работы партии были такие книги, как «Дрыгва» Коласа, «Партызаны» Крапивы, «Как закалялась сталь» Островского, «Разгром» Фадеева, «Гибель эскадры» Корнейчука. Эти произведения в годы смертельной опасности подсказывали миллионам советских людей, особенно молодежи, всем тем, кто остался в тылу врага, — что им делать, как помочь Родине, Красной Армии бить фашистов.

В годы войны по горячим следам событий Колас создает эпическое произведение о всенародной партизанской борьбе. Поэмы «Адплата», «Суд у лесе» стали фундаментом под величественным монументом славы народной, что до сих пор возводится белорусской литературой и искусством.

Предвоенная и послевоенная поэзия Коласа — это возвышенная песня, гимн славы партии, народу, его ратному и трудовому героизму. В каждой строке, в каждом слове ощущаются сердце поэта, теплота его чувств, его искренняя любовь к людям труда, ненависть к врагам, вера в будущее.

Накануне 60-летия образования СССР нельзя не отметить особую черту Коласа — Человека, Гражданина, Поэта — его убежденный интернационализм. Тема дружбы народов заняла достойное место во всем творчестве поэта. Он искренне и радостно приветствовал союз советских народов, потому что сразу понял, что значит такое братское единение для судьбы белорусского народа, для его экономического и культурного прогресса.

В практике творческой работы интернационализм поэта проявлялся в его желании переводить на родной язык поэзию других народов. Колас дал примеры переводов поэзии Пушкина, Лермонтова, Шевченко, Мицкевича, Тагора, Тичины, Рыльского.

Значение Коласа, как и Купалы, в развитии белорусской литературы и всей национальной культуры нельзя переоценить. Писатель необычайно широкого тематического и жанрового диапазона, ученый, знаток родного языка, педагог, Колас был начинателем многих современных жанров и видов литературы и многих отраслей

науки. С него начались эпическая поэма, роман, общественная лирика, социальная сатира, рассказ, драма, литература для детей, педагогика, критика, литературоведение.

Творчество Я. Купалы и Я. Коласа оказало значительное влияние и на развитие других видов искусства — театра, живописи, скульптуры, музыки, отметили участники сессии. Высокий уровень национального литературоведения также обязан им, классикам. С исследования их творчества родилась белорусская советская наука о литературе.

Верные традициям Пушкина, Толстого, Горького, Купалы, Коласа, белорусская поэзия, проза, драматургия за послевоенные годы достигли вершин высококачественной литературы. Создано немало произведений, которые смело можно поставить рядом с лучшими образцами мировой литературы. Не только творения Купалы и Коласа, юбилей которых включены в календарь памятных дат ЮНЕСКО, но и произведения Богдановича, Горецкого, Чорного, Лынькова, Бровки, Крапивы, Кулешова, Мележа, Танка, Панченко, Быкова, Макаенка, многих других авторов давно стали достоянием общесоюзного читателя и, переведенные на русский, польский, чешский, немецкий, болгарский, французский, испанский, японский языки, на языки других народов, вышли на мировой книжный рынок.

Оценивая состояние современной белорусской литературы высокими критериями Я. Купалы и Я. Коласа, участники сессии говорили и о нерешенных творческих проблемах. Одна из них — редкое обращение писателей к современной теме, особенно жизни города со всеми его сложностями и противоречиями, рожденными стремительным развитием научно-технического прогресса.

Да и в показе села сегодня уже недостаточно традиционного знания деревенского уклада жизни. Необходимо глубокое изучение политики, экономики, психологии современного крестьянина. А это требует немалых усилий, затрат энергии, наконец, гражданской смелости.

Недавнее постановление ЦК КПСС «О творческих связях литературы с художественных журналов с практикой коммунистического строительства» направляет внимание и писателей, и редакций смелей вторгаться в жизнь, смелей поднимать актуальные темы современности. «Для искусства социалистического реализма нет более важной задачи, — говорится в нем, — чем утверждение советского образа жизни, норм коммунистической нравственности, красоты и величия наших моральных ценностей — таких, как честный труд на благо людей, интернационализм, вера в историческую правоту нашего дела».

С докладами о роли Я. Коласа в формировании белорусского литературного языка, влияния его творчества на современную литературно-критическую мысль выступили на сессии академик АН БССР Н. В. Бирилло и доктор филологических наук М. И. Мушинский.

Член-корреспондент АН БССР В. К. Бондарчик и академик Академии педагогических наук СССР М. А. Лазарук посвятили свои выступления отложению в творчестве поэта быта и культуры белорусов, а также реализации в деятельности Я. Коласа передовых педагогических идей.

В работе сессии участвовали секретарь ЦК КПБ А. Т. Кузьмин и заместитель Председателя Совета Министров БССР Н. Л. Снежкова.