

К юбилею одного из крупнейших советских писателей, народного поэта Белоруссии Якуба Коласа приурочен выпуск новых изданий его книг: избранные стихи и поэмы на русском языке (издательство «Правда»), белорусском («Мастацкая літаратура»), казахском («Жазушы»), таджикском («Ирфон»), трилогия «На росстанях» — на латышском («Лиезма») и украинском («Днипро») языках. Издательство «Художественная литература» выпускает собрание сочинений Я. Коласа в четырех томах. Первый том составят стихотворения 1904—1955 годов, поэмы «Сымон-музыкант» и «Новая земля». Второй и третий тома — трилогия «На росстанях». В четвертый том войдут рассказы 1906—1951 годов, впервые переведенный на русский язык цикл «Сказки жизни» и повесть «На просторах жизни». Открывается собрание сочинений вступительной статьей белорусского прозаика, члена-корреспондента АН БССР И. Науменко, фрагменты из которой публикуем.



НАРОДНЫЙ ПОЭТ

К 100-летию со дня рождения
Якуба Коласа

Якуб КОЛАС — гравюра В. Шаранговича из альбома «Якуб Колас в творчестве художников» (Минск: Беларусь, 1982).

Якуб Колас (Константин Михайлович Мицкевич) родился 3 ноября (22 октября) 1882 года в небольшой деревеньке Акинчицы, расположенной между селом Николаевщина и городком Столбцы (ныне Столбцовский район Минской области). Отец поэта служил лесником во владениях известного магната князя Радзивилла. Немалочисленная семья лесника часто переезжала с места на место. Детство будущего поэта прошло в красивейших местах. И, думается, тонкое чувство природы, присущее Якубу Коласу, лиризм, мягкая акварельность его письма, светлые эмоциональные краски имеют своими истоками детские годы, проведенные в наднеманском крае, среди необозримых белорусских лесов.

Будущему поэту не пришлось регулярно посещать школу. Учили его домашние учителя. В 1898 году Якуб Колас поступает в Несвижскую учительскую семинарию. Здесь его первые литературные опыты заметил и поддержал преподаватель русского языка Федот Андреевич Кудрицкий, сам литератор. По окончании семинарии Колас несколько лет работает сельским учителем.

Начиналась первая русская революция.

«Первые годы учительства, — читаем в автобиографии Якуба Коласа, — прошли на Полесье, в Люсине и Пинковичах. Здесь в первый раз познакомился с нелегальной революционной литературой... Эти брошюры привели во мне настоящий переворот, дав ход моим рассуждениям в совсем новом направлении. Газеты радикального характера, японская война, рассказы учителей — земляков, с которыми встречался летом, направили меня на революционный путь. В 1905 году я уже был завзятым врагом самодержавия и в этом направлении вел работу».

В скором времени поэта увольняют с учительской должности, отдают под надзор полиции, а в сентябре 1908 года Виленская судебная палата приговаривает его к трем годам лишения свободы.

Наказание Якуб Колас отбывал в Минской крепости. В годы заключения увидел свет его первый сборник стихотворений «Песни — жалбы» («Песни — жалобы», 1910).

Выйдя из тюрьмы и с трудом устроившись на работу в школу, поэт вскоре покидает родные места. Началась империалистическая война. Якуба Коласа мобилизовали в

царскую армию, он служил сначала в Перми, затем находился на Румынском фронте, где тяжело заболел и был эвакуирован в город Обоянь Курской губернии. Здесь его застала Великая Октябрьская социалистическая революция.

В 1921 году Якуб Колас переезжает в Минск, столицу Советской Белоруссии.

Литературное развитие Якуба Коласа шло под непосредственным влиянием лучших образцов русской литературы. Неизгладимый след в его душе оставили произведения Крылова, Гоголя, Пушкина, Лермонтова, Шевченко, Кольцова, Некрасова, Горького.

Якуб Колас обратил на себя внимание стихотворениями и рассказами, которые появились в печати в грозные годы первой русской революции. Поэтическую жизнь под его пером обретает то, что с малых лет окружает сельского жителя. Лирика Якуба Коласа, словно поля и перелески родной Белоруссии. В ней заметно тяготение поэта к конкретному, земному образу. В своей лирике он предстает поэтом крестьянского народа, мудрого своим многовековым земледельческим опытом. Но что-то случилось с этим спокойным, казалось бы, покорным народом. Герой лирики Коласа — вечный труженик — не хочет дальше смиряться со своим подневольным положением. Революция помогла ему осознать свою силу, человеческое достоинство. Он становится на путь борьбы.

С новой силой развернулся многосторонний талант Якуба Коласа после победы Великой Октябрьской. После революционной явь захватила поэта размахом созидания.

Если окинуть мысленным взором все созданное Якубом Коласом, нетрудно убедиться, что большинство его произведений написано в советское время. Завершены начатые задолго до революции этапные для белорусской литературы поэмы «Новая земля» и «Сымон-музыкант», написаны трилогия «На росстанях», повести «На просторах жизни», «Трясина», поэма «Хата рыбака», пьесы, циклы стихотворений, рассказы.

Время создания эпической, монументальной поэмы «Новая земля», посвященной жизни и борьбе белорусского крестьянства в канун первой русской революции, совпало с событиями всемирно-исторического значения.

Якуб Колас всегда писал о самом значительном в жизни родного народа. В неоконченной поэме «На путях свободы» герои показаны в бит-

ве за победу революции, в поэме «Хата рыбака» — в схватке с польскими панями, правившими западными областями Белоруссии в течение двадцати лет, священной борьбе с гитлеровскими оккупантами посвящена поэма «Отплата».

Рассказы, повести «На просторах жизни», «Отщепенец», «Трясина», стихотворения, аллегорические новеллы «Сказки жизни» (их писатель создавал на протяжении всего своего творческого пу-

ти), пьесы «Война войне», «В пущах Полесья», многочисленные произведения для детей, народные сказки в собственной обработке, критические статьи, публицистические выступления — литературное наследие Якуба Коласа, изданное на родном языке пока еще не в полном объеме, составляет четырнадцать томов. А ведь Якуб Колас был не только писателем: он преподавал в Белорусском государственном университете, был вице-президентом Академии наук БССР, как депутат Верховного Совета СССР и БССР занимался многими общественными и личными делами своих избирателей.

Прокладывая новые пути в поэзии, Якуб Колас создавал произведения, во многом предопределившие и пути развития белорусской прозы.

Одним из первых белорусских романов по существу были «Полесские повести» Якуба Коласа, которые в пятидесятых годах, после написания третьей книги, стали называться трилогией «На росстанях».

В этом, овеянном подлинной поэзией, проникнутом глубоким психологизмом эпическом полотне мы встречаем героев, которых по прочтении книги никак не можем забыть, хотя некоторые из них обрисованы всего двумя-тремя деталями. С главным героем трилогии, молодым учителем Андреем Лобановичем, приехавшим на Полесье учить крестьянских детей, не расстаемся на протяжении всей книги.

Бронзовый монумент народного поэта Белоруссии Якуба Коласа вырос на площади, носящей его имя, в людном, шумном центре современного индустриального Минска. Поэт на эту площадь «пришел» не один, а вместе со своими героями — знаменитым партизаном дедом Талашом и Сымоном-музыкантом, дивным, сказочным самородком из народа.

Якуб Коласа читают и любят. Книги его расходятся многотысячными тиражами, ибо настоящая поэзия бессмертна. Творчество каждого большого художника зиждется на слиянии могучего природного таланта со стремлением народа полнее осознать, выразить свои духовные силы, заветные надежды. С появлением таких художников общество обогащается в своем духовном развитии, делая шаг навстречу будущему. Якуб Колас помог родному народу почувствовать силу, он был его летописцем на главных перевалах истории. Поэтому он всегда будет с народом.

Иван НАУМЕНКО.