

ВДОХНОВЕННОЕ СЛОВО ПОЭТА

К 100-летию со дня рождения Якуба Коласа

ИСПОЛНЯЕТСЯ сто лет со дня рождения великого сына Белоруссии, замечательного поэта Якуба Коласа, который вместе с Янкой Купалой был одним из основоположников многонациональной советской литературы, внес большой вклад в развитие всей нашей культуры. Он так определил задачу поэта:

И ты, коль про горе людское узнаешь,
Скорей отзовись, отвечай!
И ты, если кривду людскую встречаешь,
Быстрее свой голос подай!
А радость увидишь — надежды взвоются,
И птицей они полетят,
Пускай твои струны тогда засмеются
И песнею счастья звучат.

Он плодотворно работал в литературе много лет, на протяжении целого полувека. И во всей творческой деятельности неизменно был верен благородному для художника

принципу — сердцем отзываться на все. Правда, в начале нашего столетия, когда началась творческая биография Коласа, не часто освещало его страницы солнце. Редко «смеялись» струны поэта, редко «песнею счастья» звучали...

Положение белорусского народа тогда было невыносимо тяжелым. На фабриках и заводах парила невиданная эксплуатация. Деревню душили безземелье и налоги. Колас это видел, он это чувствовал. Недаром же на литературную тропу он ступил тогда, когда был уже не только свидетелем революционных событий, но и их участником.

А родился Якуб Колас (Константин Михайлович Мипкевич) 3 ноября 1882 года. Свое детство, как писал поэт много позже в автобиографии, он провел в семейном окружении. Семья жила в одиночестве, так как отец был лесником. С ранних лет, еще до

поступления в начальную школу, будущий поэт научился писать. Завершив начальное образование, самостоятельно готовился к поступлению в учительскую семинарию.

Первое стихотворение Якуба Коласа появилось в печати в 1906 году. Прогрессивная критика называла Якуба Коласа одним из самых способных и плодотворных среди плеяды поэтов, разбуженных освободительным движением. Но 15 сентября 1908 года за спиною поэта тяжело закрылись двери тюрьмы. За участие в работе нелегального собрания учителей парский суд определил ему три года заключения. И это не было обычным явлением, ибо за решетку бросали не просто учителя сельской школы Константина Мипкевича, а уже весьма известного белорусского поэта, талант которого в 1910 году высоко оценил сам М. Горький.

Выйдя из заключения, Якуб Колас приступил к созданию поэмы «Симон-музыкант», которая затем стала одним из замечательных достижений белорусской эпической поэзии. Но вскоре началась первая мировая война. В душе поэта-гуманиста она вызвала гневный протест.

Наступил Октябрь 1917 года, и революционный народ, пролетариат в союзе с трудовым крестьянством создал первое в мире социалистическое государство. Жизнь оправдывала надежды поэта, во многом опережая их. И вполне естественно, даже закономерно, что творческая деятельность Якуба Коласа стала обретать новые черты, созвучные требованиям времени. Нужно было показать процесс духовного обновления и становления белорусского народа к развитию самосознания. Поэт интенсивно работает над нача-

тыми еще до революции эпическими поэмами «Симон-музыкант», «Новая земля»...

«Симон-музыкант» — это поэма, в которой талантливо выражена духовная самоценность белорусского народа. В борьбе с враждебными социальными силами герой поэмы выходит победителем, хотя еще впереди ему предстоит тяжкий путь скитаний. Он избирает себе удел высокого духовного служения народу.

Мы не преувеличим, если скажем, что не во многих литературах есть такие произведения, как поэма «Новая земля». Рукой большого мастера здесь образно и правдиво отражена жизнь деревни, опозитизирован труд крестьянина. Это своеобразная энциклопедия жизни белорусского крестьянства в конце XIX века. Поэт предельно ясно утверждает, что творец всех богатств на земле — человек труда.

Много лет писал Якуб Колас свою трилогию «На росстанях», сыгравшую большую роль в становлении и развитии белорусского романа. В трилогии многопланово и достоверно отражена жизнь народных масс, путь демократической интеллигенции в револю-

ЯКУБ КОЛАС, вышедший из народа и ставший певцом народа, разумом великого художника понимал, что революция принесла трудящимся Белоруссии настоящее освобождение от социального и национального гнета. И его стихотворения наполнены светлыми, радостными тонами.

Вы слышите гул молодого прибора?
Вглядитесь-ка: ясные дни
Встают из тумана
Чредой золотую —
То нового мира огни.

Много рассказов, стихотворений написал Колас о гражданской войне. Особое место среди них занимает повесть «Грясина». Заслуга писателя в том, что он создал живой, убедительный, психологически глубокий образ своего современника — участника самоотверженной борьбы народа за завоевания Великого Октября, за Советскую власть.

Новое время создало новые условия для духовного роста человека, обретения им настоящего счастья. О мирном созидательном труде, социалистическом преображении жизни была написана повесть «На просторах жизни».

В статьях, в устных выступлениях Якуб Колас часто подчеркивал, что советский писа-

тель обязан активно вторгаться в бурную жизнь эпохи. По горячим следам событий он пишет повесть «Отщепенец», в которой показал поворот деревни к колхозному строительству.

...Якуб Колас находился в расцвете своих творческих сил. За большие заслуги в развитии национальной литературы ему было присвоено звание народного поэта Белоруссии. В 1935 году он участвует в работе Всемирного конгресса защитников культуры, состоявшегося в Париже. Накануне второй мировой войны средствами поэзии, публицистики Колас страстно защищает интересы мира. Однако творческие планы поэта, как и всю созидательную деятельность советского народа, прервало вероломное нападение на нашу страну фашистской Германии. Во время войны Колас работал в Подмошье, затем в Ташкенте. Но все его мысли были обращены к родному краю, страдавшему под фашистской оккупацией. За стихотворения, написанные во время Великой Отечественной войны, поэту присуждена Государственная премия СССР.

Вторично Государственной премии СССР он был удостоен за поэму «Хата рыбака». Героями ее стали рабочие люди, крестьяне бывшей Западной Бе-

лоруссии, которые под руководством коммунистов боролись за воссоединение со своими кровными братьями.

Главная мысль, проходящая через все произведения, написанные Якубом Коласом в послевоенное время, — это мысль о бессмертии народа и неопоримости жизни. Поэт славит созидательную деятельность советских людей, устремленную в завтрашний день.

В течение многих лет имя Якуба Коласа было неразрывно связано с советской многонациональной литературой. Как вице-президент Академии наук республики, он во многом способствовал развитию науки. Как депутат Верховного Совета СССР и БССР, как член Коммунистической партии, Константин Михайлович принимал активное участие в общественной, экономической, культурной жизни Страны Советов. Вся его деятельность воплощена в бесценно мудрых и высокохудожественных книгах, которые и сегодня учат любить жизнь, бороться за ее расцвет.

Имя Якуба Коласа бессмертно. Оно стоит в ряду самых замечательных художников слова нашей эпохи.

Иван ЧИГРИНОВ,
секретарь правления Союза писателей БССР.