

ПЕСНЯР ОБНОВЛЕННОЙ ЗЕМЛИ

К 100-летию со дня
рождения Я. КОЛАСА

Когда раскрываешь любую книгу Якуба Коласа, тебя охватывает какое-то особенное чувство. Кажется, что зашел к близкому, родному человеку, который тебя уважает, любит, никогда не обманет, не обидит, не даст повода в нем разочароваться. Атмосфера искренности, теплоты, правдивости наполняет каждое произведение этого великого белорусского поэта.

Судьба Якуба Коласа удивительна. Пятьдесят лет продолжался его неустанный литературный труд. Если окинуть мысленным взором все созданное поэтом, то предстанет панорама широкая, величественная, главным действующим лицом которой является белорусский народ на решающих перевалах своей истории.

Двадцатый век начался на просторах России раскатами первой русской революции. Запатались основы царского самовластия, к активной политической жизни пробудились окраины царской империи.

Революция вызвала к художественному творчеству плеяду талантливых белорусских писателей и среди них звезды неведомой ранее величины — Янку Купалу и Якуба Коласа. Их устами заговорила о себе Беларусь — талантливая и униженная, богатая духовно и не признанная как нация, Беларусь, которая в революции, в борьбе за право «людьми зваться» видела свой завтрашний день.

Родился Якуб Колас (Константин Михайлович Мицкевич) на хуторе Акинчицы, неподалеку от села Николаевщина, ныне Столбцовского района Минской области.

Его первая книга стихов «Песни печали» вышла из печати, когда поэт за участие в нелегальном учительском съезде, а главным образом за насыщенные революционным духом стихотворения и рассказы находился в тюрьме.

Ты не гнишь, мой брат,
во веки

Хилою травой, —
Выкуй счастье человека

Собственной рукою, —
призывал белорусского крестьянина Якуб Колас. Строки взрывчатой силы, словно зерна, падали на благодатную почву, помогали людям избавиться от «несчастья векового».

После победы Октябрьской революции Колас создает ряд рассказов о гражданской вой-

не и современности. Среди них особое место занял «Сергей Коряга», где писатель впервые с таким вниманием присматривается к человеку нового типа.

К этому времени поэт завершает труд над поэмой «Новая земля» (одиннадцать тысяч строк). «Новая земля» — наш подлинный национальный эпос.

Простая, по-народному мудрая коласовская лирика с самого начала Великой Отечественной войны встала в общий солдатский строй. Мужественный голос поэта-патриота звучал со страниц всесоюзной печати, партизанских газет, по радио. Листовки с его стихами жители оккупированных белорусских городов и сел передавали из рук в руки. Строки его доходили до сердца каждого.

Главный образ его поэзии военных лет — образ партизана, верного сына Советской Родины. Этот человек знает, что он борется за свой родной дом, за свое счастье, за свою родную власть. И ничто не может помешать ему выполнить священный долг перед Отечеством. О таких героях поэт рассказал в своих поэмах и стихах — «Возмездие», «Батьке Минаю», «Над могилой партизана», «Засада» и других.

Уже после победы над фашистской Германией закончил Колас историко-социальный роман в стихах «Хата рыбака», за который был удостоен Государственной премии СССР. Его перу принадлежат поэмы «Симон-музыкант», «На путях свободы» и другие произведения, ставшие классикой белорусской литературы. Одна из самых значительных книг многонациональной советской литературы — трилогия Якуба Коласа «На роستانях».

Он писал пьесы и учебники, статьи и рецензии, выступал с проникновенными речами по важным и острым литературным и общественным вопросам. На протяжении многих лет был вице-президентом Академии наук БССР.

Читают и любят у нас в стране Якуба Коласа. Книжки его расходятся многотысячными тиражами, ибо настоящая поэзия бессмертна.

Иван НАУМЕНКО,
вице-президент Академии наук Белорусской ССР, лауреат Государственной премии БССР имени Якуба Коласа.

Колас Я. Песняр обновленной земли. М., 1952.

3 NOV 1952