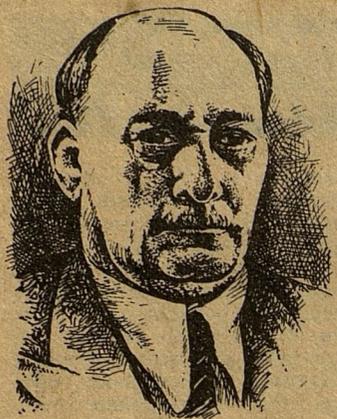


Советская Латвия  
г. Рига

3 НОЯ 1982



# КОЛОС НА РОДНОЙ НИВЕ

**3 НОЯБРЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО ПОЭТА БЕЛОРУССИИ ЯКУБА КОЛАСА — ДАТА, ЗАНЕСЕННАЯ ЮНЕСКО В КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ ЭТОГО ГОДА.**

Константин Михайлович Мицкевич, которого литературный мир знает под именем Якуба Коласа, выбрал себе красноречивый псевдоним. Крестьянский сын, плоть от плоти народа, он считал себя колосом на родной ниве. Земле, вскормившей его, поэт посвятил самые высокие думы и самые лучшие песни.

В поэме Коласа «Новая земля», справедливо называемой энциклопедией жизни белорусского крестьянина на рубеже двух столетий, сказано все о деревенской жизни с ее трудом, бытом, отдыхом, праздниками, духовными и материальными интересами. Крестьянин в поэме предстает как гражданин и человек в его отношении к прошлому, настоящему и будущему. Произведение столь широкого охвата народной жизни закономерно возникло в начале XX века в белорусской

литературе, которая становилась литературой национальной, а Якубу Коласу суждено было стать одним из ее родоначальников.

Начало литературной деятельности поэта относится к бурному времени — годам первой революции (1905—1907 гг.), когда трудовой народ России заявил о своей решимости бороться за свое счастье, лучшее будущее. Устами Якуба Коласа и устами его сверстника и коллеги Янки Купалы заговорила о себе Беларусь, талантливая и униженная, богатая духовно и не признанная как нация, Беларусь, которая в революции, в борьбе за право «людьми зваться» видела свой завтрашний день.

К литературному творчеству Якуб Колас относился как к большому и важному делу, считая писателя общественным деятелем. «Это, — писал поэт в одной из своих статей, — обязывает его говорить об общественно значимых явлениях, видеть все основное, полноценное, растущее и развивающееся в жизни и быть чутким к недостаткам и недосмотрам...». Эстетическое кредо писателя

нашло свое выражение и в романтической поэме «Симон-музыкант», где он стремился показать истоки искусства, связь человека с природой, воздействие подлинного искусства на жизнь и деятельность человека, безграничные возможности человеческого разума. Главной темой произведения является взаимоотношение художника с жизнью, с народом. Вывод, к которому Якуб Колас приходит, — художник своим талантом, словом и делом должен служить родному народу. И этому гуманистическому девизу поэт сам остается верным на протяжении всей своей литературной деятельности.

Якуб Колас горячо приветствовал Великий Октябрь. В стихотворении «К труду», опубликованном 7 ноября 1917 года, он обратился с призывом к белорусскому народу, к интеллигенции объединить свои усилия в борьбе за новую жизнь. Сам поэт стремился постичь созидательную сущность социалистической революции, ее гуманистический характер, жил мыслью о том, как воплотить в художественном слове новую эпоху, масшта-

бы социальных преобразований.

Многие стихотворения Якуба Коласа построены на контрасте дореволюционной и советской действительности. В них заметно проглядывает публицистический элемент, но эта публицистика согрета искренним поэтическим чувством. Поэт радуется каждый заметный успех не только родной Белоруссии, но и всей необозримой Советской страны. С пристальным вниманием следит он за процессами, преобразующими облик старой деревни. Его произведения дают образное представление о пройденном белорусским народом пути накануне революции и в период социалистического строительства.

Понятие Родины в советской лирике Коласа становится значительно шире, чем в дореволюционной. Теперь Родина — не только Белоруссия, это многонациональный Советский Союз.

Творчество каждого большого художника зиждется на слиянии могучего природного таланта со стремлением народа, которому принадлежит художник, полнее осознать, выразить свои ду-

ховные силы, заветные надежды. С появлением таких художников общество обогащается в своем духовном развитии, делая шаг навстречу будущему. Якуб Колас принадлежит к числу таких родному народу почувствовать силы, он был его летописцем на главных перевалах истории. Имя Якуба Коласа, как и имя его сверстника и коллеги Янки Купалы, стало своеобразным поэтическим символом не только белорусской национальной культуры, но и самой белорусской земли, белорусского народа. Им суждено было стоять у колыбели современной белорусской литературы. Их имена называют в ряду имен самых выдающихся борцов за народное счастье.

Судьба Якуба Коласа, которая столь драматично складывалась в пору его юности, когда Белоруссия была лишена не только государственности, но и национального языка, судьба эта оказалась поистине счастливой на обретенной поземной новой земле. На земле некогда захолустной окраины царской России, обнов-

ленной революционным Октябрем. Литературное творчество остается главным, но не единственным занятием в его чрезвычайно многообразной жизни. Он был вице-президентом Академии наук БССР, председателем республиканского и членом Советского комитета защиты мира, вице-председателем Славянского комитета СССР.

Имя и творчество Якуба Коласа — достояние не только национальной литературы, но и общеславянской, общечеловеческой культуры. Книги народного поэта Белоруссии переведены на многие языки мира. Институт языковедения Академии наук Белоруссии, носящий имя основоположника белорусского литературного языка и национальной художественной прозы, готовит словарь языка произведений Якуба Коласа. Это пятитомное издание содержит около миллиона лексических единиц! Вот какое богатство оставил нам человек, увековечивший свое имя в поэтическом образе колоса. В образе, который символизирует все лучшее, чем живет человек на новой земле.

**Иван НАУМЕНКО,**  
вице-президент АН БССР,  
директор Института литературы Академии наук Белоруссии, лауреат Государственной премии БССР имени Якуба Коласа.  
(АПН).