



СЕРДЦЕМ С НАРОДОМ СВОИМ СЛОВА ПРИЗНАНИЯ

Михаил ИСАКОВСКИЙ

У ИСТОКОВ

Советская страна с любовью и уважением относится к соратнику Янки Купалы, одному из основателей белорусской литературы и классики ее, одному из создателей белорусского литературного языка — народному поэту Белоруссии Константину Михайловичу Мишкевичу (Якубу Коласу).

Константин Михайлович всегда был в первых рядах советской литературы — самой передовой, самой идейной литературы в мире. Приняв лучшие демократические традиции дореволюционной поэзии — традиции великих Пушкина, Некрасова, Шевченко, Константин Михайлович успешно продолжал и развивал их на новой осно-

ве. Творчество его всегда было неразрывно связано с творчеством народным.

Все это сделало поэзию Константина Михайловича истинно народной поэзией. И недаром так любят во всех уголках Советского Союза. Народ видит в ней отражение своей жизни, своей борьбы, своих дум и чаяний.

Николай ГРИБАЧЕВ

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

Творчеству Якуба Коласа, народного поэта Белоруссии, выпала редкая — оно давно перестало принадлежать одной республике и стало достоянием всего советского народа.

Оставаясь глубоко национальным поэтом Белоруссии, воспевая ее

природу, ее людей, ее подвиги и победы, Якуб Колас одновременно стал поэтом дружбы народов и гордостью всех советских людей. И если путь поэта был тяжел, то и увенчан он чистой и великой славой, освещен радостью победы. Все, к чему призывал поэт в своих гневных стихах в давних лет, все, к чему стремился он, осуществилось.

Максим РЫЛЬСКИЙ

О ПЕСНЯРЕ И ДРУГЕ

Я не много раз встречался с Якубом Коласом, и каждая встреча с ним оставляла такое впечатление, которое оставалось в памяти запахом чистого лесного цветка, найденного ранней весной на поляне, где нежно зеленеет трава. Впе-

чатление чистоты и свежести.

Якуб Колас, Константин Михайлович Мишкевич... Меня поражаало всегда, что настоящая фамилия славного поэта Белоруссии такая же, как фамилия любимого моего польского поэта, гениального Адама. И хотя мало похожи друг на друга их поэтические характеры, казалось, что те же самые родники полили их, те же самые долины и холмы радовали их взор, тот же шум вечного леса навевал им искренние, простые, глубокие слова...

От чистых вод Святицы, от звуков белорусской жалеики, от сердечных белорусских песен, от встреч с простыми, ласковыми белорусскими крестьянами великая дорога на солнечные вершины творчества.

Владимир СОСЮРА

НАШ ПОБРАТИМ

Я знал большого друга украинского народа, гордость Советской Белоруссии, Якуба Коласа, простого и скромного человека, переводил на украинский язык его вдохновенные стихи. И память о нашем великом побратиме навсегда останется в моем сердце, как и в сердцах всех сыновей Украины.

Слава великого сына синеглазых сестер Украины, любимой и родной Белоруссии, слава великого Якуба Коласа — это слава всей белорусской литературы, слава героического белорусского народа.

Будем же достойны бессмертного имени нашего великого побратима Якуба Коласа!



На снимке: Я. КОЛАС с пионерами.

(Фото 1947 года).

У ВЕЧЕРНЕГО КОСТРА

Долгий летний день разомлел от зноя и лениво склоняется к вечеру, в воздухе повисает сумеречный свет.

Старый ельник обматывает развесистыми лапами круглую поляну с луговой травой. Чуть отступив в сторону, допевают мажорные сосны, под их кудрявыми шапками по молодой, еще желтой коре верхушек скользят, исчезая, последние лучи.

Само солнце уже где-то там, за опушкой леса, — медлит на горизонте, словно раздумывая: ночь коротка, в жизни душно, стоит ли укла-

дываться. Может, лучше переждать здесь, на веревке, все равно ведь скоро восходит. Но заставить начать путь по небу придется с другой стороны, и светило опускается в прогнутую ниву.

На поляне темнеет. Деревянный дом в два этажа распахнул неосвещенные окна, будто сматривается, как в конце поляны, под елями, закурил дымком и веселый огонек проливает сложнейшие стоки сухих ветки.

На рождение костра грузноватым шагом идет коренастый человек в шляпе. Садится на лавку и, зажав меж коленей палку, жмурится на огонь.

Это — пора вечернего костра у местных жителей.

Этот человек — Якуб Колас.

Он работает здесь, в писательском доме творчества, и приходит посидеть вечером у костра.

Любит огонь.

По одному, по двое сходятся обитатели дома, хорошо проводят вечера вместе, да и не так часто случается по-

быть с Коласом, послушать его.

В костер подбрасывают охапку сухих веток. Пламя растет, приближая лица людей и стволы сосен.

Пока все молчат, радуются тишине, развешивают руки и мысли от дневных забот. Беседа разгорается дождю, когда упадет прохлада и поляна укутается росой. Тогда начнут рассказывать о подвиге, о счастливой жизни, о солнце и о без легкой выдумки.

Будет смеяться Колас, будет смеяться всем.

С крыльца слышатся голоса. Не иначе, скола-

чивается компания идти на всю ночь к реке, может, удачи и уху сварить. Такие походы устраиваются почти каждый вечер, но о приговорах ухи что-то до сих пор не было слышно.

Окликнутый кем-то из речных путешественников, молодой поэт смотрит на огонь, на Коласа — жаль покидать! — но все же встает с травы. Поднимается легко, как подброшенный трамплином, не коснувшись земли рукой.

Колас смотрит следом. Много позже, проезжая по тем местам, и

вспомнит: — И ловко же встал от костра тот хлопец! Будто спешил край неба на горизонте схватить. А что, такой схватит.

Умолкает, как бы ожидая подтверждения, но подкрепляет себя дальнейшими раздумьями.

Константин Михайлович принимает близко к сердцу взаимоотношения человека с планетой Земля, где живут и строятся страны, с землей — кладовой, хранилищем золота и угля, нефти и драгоценных камней, с землей — кормилицей людей и рек лесов и полей.

Говорит об этом часто и много, упрекает человека за нерадивость к земле и ее дарам, за обкрадывание ее порой разбрасывание

благ той матерью, кому обязано существованием все живое.

— Молодежь нашей надо о земле заботиться!

Сейчас у Коласа может прорваться огорчение. Ему не так давно стало известно: поведение двух молодых литераторов, шумное, вызывающее, не скажешь, чтобы благоразумное.

Константин Михайлович возмутился, начал думать, как приструнить их.

Но вот над дорогой всходит солнце, залетевший в машину луч падает на Коласа и кажется, как бы улыбка на неулыбчивом лице.

И в самом деле, разговор принимает иное направление.

— Молодые... Ты вот молодежь меня на скор-

ко? На четверть века? Не так и много, а разогласил в наших взглядах — уйма!

Посмотрел мне внимательно в лицо, не обидел ли, и продолжал. Сказал, что наши с ним разногласия к плохому не приведут, жить и работать можно. Спросил, все ли принимаю у тех, кто моложе меня на десяток лет. Задумчиво ответил, что никто в молодости не был похож, как капля на каплю, на людей старшего возраста.

— Так и мы с тобой. И молодые наши не с другой планеты упали. Может, разница между нами и нами лишь в том, что они живут на земле, к которой мы крепко руки приложили. Они тоже хотят приложить.

И приложит.

Максим ТАНК

ЯКУБУ КОЛАСУ

Каб гэты прайсці шлях жыццёвы бясконы: Ад долі лапцюжнай да яснага сонца. Ад крошак батрачных да хлеба і солі, Ад краўтаў астражных да шчасця і волі, Ад вузкіх палосак да ніў неабдымных, Ад песень гаротных да велічных гімнаў Пра сцяг пераможы, што ззяе зарой Над роднай савецкай зямлёй. Мець трэба было ў грудзях сілы без меры І ў будучыню непахісную веру, Мець трэба было непакорнае сэрца І песню, якая не ведала б смерці, Мець трэба было ўзвешанае ўсходоў, І мець непарыўную сувязь з народам — З вялікаю, вольнаю, дружнай сям'ёй І з партыяй роднай сваёй.

ОБРАЗЫ МИЛЫЕ РОДНОГО КРАЯ

Поэма Якуба Коласа «Новая земля» — своеобразная энциклопедия жизни белорусского крестьянства. Ее значение велико. Давая широкую панораму жизни крестьян, поэма отличается удивительной музыкальностью. То, что это произведение получило вторую жизнь — на сцене Белорусского театра оперы и балета, — закономерно. От тончайших мелодий, словно запела дудочка пастушка, возмущающая рассвет, — до широких обобщенных полотен — массовых народных сцен, — все подкупает в новой работе композитора Ю. Семеника. Послушаем, что говорят об опере «Новая земля» зрители.

Алесь СТАВЕР, поэт:

— Опера мелодичная. Удачно введены белорусские народные мотивы. На мой взгляд, довольно точно передана суть колосовской «Новой земли».

Д. Г. ИОНУС, бухгалтер бюро пропаганды Союза писателей БССР:

— Я люблю серьезную музыку, оперу. С радостью шла на премьеру в наш театр. И встреча с новой белорусской оперой оказалась действительно радостной.

Слушатель Минской ВПШ Г. Г. МЕХАНКОВ:

— Музыка, художественное оформление спектакля как бы дополняют друг друга. Где еще так близко познакомиться с бытом крестьянства, встретиться с колосовскими образами, которые запомнились с детства?

Пока зрители обмениваются мнениями, делаются впечатлениями, за кулисами артисты готовятся к выходу на сцену. Через несколько минут девушки и парни, одетые в крестьянские костюмы, заполняют сцену — и знаменитый отрывок «Мой родны кут» зазвучит на языке музыки. А пока действие не началось, с вопросом, чем ему дорог образ Михалы, мы обратились к народному артисту БССР Игорю СОРОКИНУ:

— В произведениях белорусских композиторов я исполнял многие партии. Михал — моя новая работа. Знаменательно, что эта опера поставлена в канун 100-летия со дня рождения Я. Коласа. Эта опера — подарок юбилею.

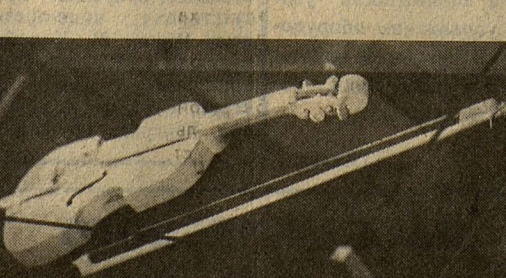
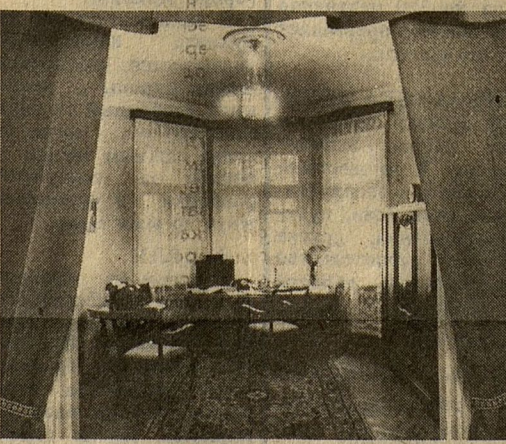
А. ВАСИЛЬЕВА.



Свидание с песняром

НА СНИМКАХ: Литературный музей Якуба Коласа; рабочий кабинет поэта; на этой машинке печатал свои произведения Я. Колас; скрипка народного песняра.

Фото А. Егорова.



НАВСЕГДА СО МНОЙ

Я родился на Украине, а живу в Белоруссии. С детства впитывал в себя поэзию великого колоса Тараса Шевченко. А с творчеством Якуба Коласа познакомился уже в зрелом возрасте. Его строки зашли в душу. Сколько жизненной правды в его стихах! Недавно я побывал на родине Якуба Коласа в Столбцах. Любопытна краем, который воспева поэт.

Любит и чтит память народного поэта белорусский поэт. Его стихи звучат на многих языках не только в нашей стране, но и за рубежом. Я знаю, с каким успехом идут пьесы Якуба Коласа на сцене украинских театров.

Часто беру томики стихов Якуба Коласа и всегда с волнением читаю

«Над могилой партизана». Так мог написать только истинный патриот, сын земли своей. Именно за это мне дорог Якуб Колас. В его стихах я нахожу все, что меня волнует и тревожит. Каждый раз, когда перечитываю его поэму «Новая земля», открываю для себя все новые и новые черты характера героя. Передо мною открывается величие белорусского поэта. Я люблю этот край всей душой, и во многом мне помогла поэзия Якуба Коласа. Большое сердце поэта живет в его произведениях, а значит, его поэзия будет вечно жить в наших сердцах.

Э. СУКАЛИНОВ, бригадир слесарей электромонтажного Минского автозавода.

НЕИССЯКАЕМЫЙ РОДНИК

Братья! Великая дорога Чакае нас і родны край — Жнівё настала, працы многа, Навукі сям'я засяваі!

Поле науки! Как беспредельны его горизонты. И в этом еще раз убеждаешься, когда видишь

людской поток, направленный в Центральную научную библиотеку Академии наук БССР имени Якуба Коласа. Над книгами в читальном зале склонились ученые, инженеры, студенты. Тишина... Но прислушайся, и ты словно услышишь биение сердца истории. Здесь, в библиотеке, все одухо-

творено, пронизано духом того, чья ния она носит.

Будучи вице-президентом Академии наук БССР, Якуб Колас уделял большое внимание работе библиотеки, подарил ей книги с дарственными надписями, рукописи. Все это широко представлено на выставке, ор-

ганизованной в библиотеке в честь 100-летия со дня рождения Якуба Коласа. В зале, где экспонируется она, сконцентрировано все, что бережно хранится в библиотеке. На стендах — редкие издания, книги с дарственными надписями, копии писем народному поэту, его писем, вы-

сказывания о Коласе писателей, общественных деятелей. Специальные разделы посвящены литературе о Коласе; есть и такой — «Колас в музыке, литературе и кино». Широко представлены здесь работы художников-иллюстраторов колосовских произведений.

С одним из посетителей выставки старшим научным сотрудником НИИ земельных ресурсов Н. С. Шепелевичем слушаем записи произведений Коласа, положенных на музыку, голос поэта. Николай Сергеевич задумчиво говорит: — Да, видеть я его ви-

дел не раз в академии, а вот слышать не приходилось. То, что у нас есть такая прекрасная библиотека в городе, где созданы все условия для творческой работы, — достойная дань памяти поэту.

Дань памяти! Именно она приводит сюда, на выставку, все новых и

новых посетителей. Вот девушка из Ветяна — студентка — пятикурсница политехнического института Нго Фюнг Зунг. Она рассказывает, что ей нравится площадь Якуба Коласа в Минске, что на специальных занятиях по литературе им подробно рассказывали о творчестве народного поэта.

Среди записей, оставленных в книге отзывов о выставке, есть такие слова: «Будто вновь встретился с незабывае-

мым Коласом. Он — это вершина нашего белорусского литературного Парнаса. Наша слава, наша гордость, наш бессмертный соловей...» Подписаться под ними, наверное, мог бы каждый, кто пришел на эту выставку. Каждый, кто ежедневно приходит в библиотеку, несущую имя поэта, приходит, чтобы зачерпнуть из бесценной сокровищницы знаний.

А. СТУЛОВА.