

ДАР ТАЛАНТА

На крутых перевалах истории издавна скрестились дороги русской и болгарской культуры. Не только братское родство объединяет нас, но и общность творческого поиска. Выступление на сцене нашего оперного театра молодой болгарской певицы Татьяны Коларовой превратилось в волнующее событие. Партия Марфы в опере «Царская невеста» в исполнении Татьяны Коларовой соединила в себе лучшие во-



кальные традиции двух братских народов. Высокая культура исполнения, великолепная лепка образа и чарующее обаяние певицы заворовали зрителей, заставили их вновь пережить уже подернутые дымкой предания, вспомнить горькие страницы о том, как грозная десница самодержца Ивана четвертого калечит и разбивает человеческие жизни, уродует чувства, гасит надежды. Ощущение трагической судьбы Марфы четко передает градация тьмы и света, радости и горя, взлетов и падений, которая строго соблюдена главным дирижером театра, заслуженным деятелем искусств республики А. Д. Шморгонером. Великолепна и декоративная композиция спектакля: иконописны грозные лица бояр и опричников, зловещи багровые кафтаны государевых слуг, и на фоне их, словно вещая птица несчастья, возникает крючковатая фигура русского царя в монашеской рясе. Его руки в красных перчатках — по-макбетовски символичны. Холодом пахнули царские хоромы. Здесь погибают мечты, здесь разыгрываются жестокие сцены лжи и насилия. И здесь, словно прозрев, бесстыдно обманутая Марфа звучным сильным голосом вызывает солнечное видение свободы, счастья и любви.

М. НОГТЕВА.

НА СНИМКЕ: болгарская певица Татьяна Коларова в роли Марфы из оперы «Царская невеста».

Фото А. Красова.

2 ФЕВ 1965

Горьковская правда
г. Горький