

Джулия Робертс — не мать

*Культура: 1999-
18-24 февр. — с.8*

О фильме Криса Коламбуса "Мачеха"

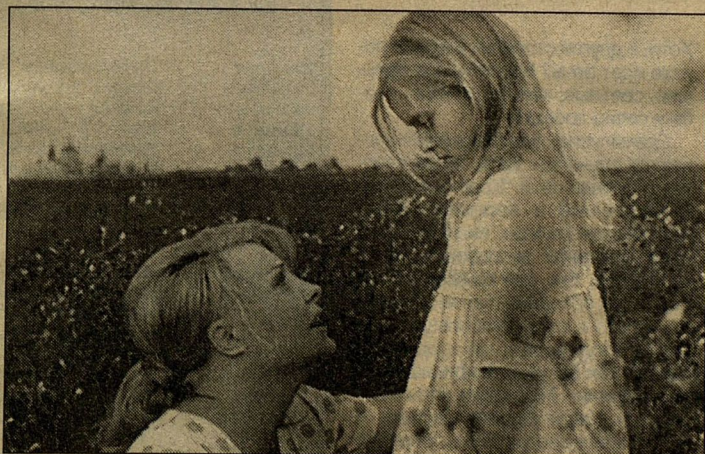
Компания "Каскад фильм", та самая, что знакомила российское население с "Годзиллой" и "Армагеддоном" и через это едва не пострадала (напомним, что некоторые наши депутаты пытались наказать людей, доволивших прокат якобы порочащего русских фильма "Армагеддон"), вдруг выпустила на экран семейную картину "Мачеха" Криса Коламбуса.

У нас все время твердят о том, что надо бы побольше фильмов для семейного просмотра или про семью — нормальную, здоровую, счастливую. Чтобы побольше было света, а не разных там упырей и чернухи. Брешь забили американцы.

Модель домашнего обустройства, предложенная в "Мачехе" режиссером К.Коламбусом, весьма своеобразна. Есть некая

идеальная мать, которую довольно проникновенно играет Сьюзен Сэрэндон. Актриса даже выдвигалась на соискание "Золотого Глобуса" в номинации "Лучшая женская роль в драматическом жанре". У этой самой матери двое детей: девочка и мальчик. Но отчего-то детки, имея столь добродетельную родительницу — именно об этом твердят все кому не лень, в том числе и бывший ее муж, — проживают с папой. У американцев свой менталитет, для русских часто непостижимый. Папа любит не маму, а другую женщину в облике Джулии Робертс — красивую, зубастую. Его понять можно. Та, первая, успела подуть. Но у деток свои приоритеты. От мачехи их воротит. А та, хоть и деловая женщина, стремительно перемещающаяся с одной рекламной съемки на другую, однако пытается с чужими детьми наладить контакт. Нет, каково: знаменитая красотка Голливуда Джулия Робертс — и вдруг мачеха! Произноса само это слово, мы чаще всего представляем себе ситуации вроде той, что увидели в родном советском фильме "Мачеха" с Татьяной Дорониной. Или же мачеха ассоциируется в нашем сознании с образом Фаины Раневской из любимой многими поколениями "Золушки". А тут вдруг длинноногая красавица, которой бы встретить мужчину помоложе да самой нарожать детей.

Но гораздо более поражает не выбор актрисы на данную роль и даже не толкование самого амплуа "мачеха", а таковое, несомненно, существует, весьма стереотипное, поражает в который раз всегдашний, всепобеждающий американский хэппи-энд. Родная мать неизлечимо больна. Узнав об этом, вся семья объединяется, стойчески переносит все невзгоды. А женщины-соперницы в финале, чуть ли не обнявшись, вместе фотографируются. Забыты все обиды, капризы, ревность. Семья едина. Она американская, настоящая, прочная — это папа, мама, мачеха (читай любовница) и дети. Все в итоге счастливы. Да ведь и мы все — люди современные, цивилизованные, но отчего-то так жить не можем. Как-то все это не по-русски.



Вверху: "Мачеха" по-американски. Д.Робертс и С.Сэрэндон.
Внизу: "Мачеха" по-русски. Т.Доронина

Светлана ХОХРЯКОВА