

Михаил КОКШЕНОВ:

«ПУТЬ К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ...»



ПОПУЛЯРНЫЙ СОВЕТСКИЙ КИНОАКТЕР МИХАИЛ КОКШЕНОВ ХОРОШО ЗНАКОМ БЕЛОРУССКОМУ ЗРИТЕЛЮ НЕ ТОЛЬКО ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ЛЕНТАМ, ГДЕ ОН СНИМАЛСЯ, НО И ПО ЛИЧНЫМ ВСТРЕЧАМ. НЕ РАЗ БЫВАЛ ОН И В МИНСКЕ, КУДА ПРИЕЗЖАЛ ПО ПРИГЛАШЕНИЮ БЮРО ПРОПАГАНДЫ СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА, ВЫСТУПАЛ ПЕРЕД РАБОЧИМИ, СТУДЕНТАМИ, ШКОЛЬНИКАМИ, ВОИНАМИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ...

Наш корреспондент встретился и побеседовал с ним.

— Михаил Михайлович, скажите пожалуйста, как вы пришли в кинематограф?

— Есть актеры, которые сразу пришли на съемочную площадку, заявив о себе в полный голос. Не знаю, к счастью или нет, но к этой категории я не отношусь. Мой путь в кино был трудным и сложным. В 1957 году закончил Московский индустриальный техникум, готовился стать дорожником, а потом совершенно случайно, поддавшись уговорам друзей из своего двора, очутился в... театральном училище имени Бориса Щукина, которое и закончил в 1965 году. Позднее работал на сцене Академического театра имени В. Маяковского, Московского театра миниатюр. О кино тогда мог только мечтать, хотя уже успел сняться в нескольких эпизодических ролях в фильмах «Председатель» (Мишка), «Таежный десант» (шофер), «Время, вперед!» (Канунников)...

По-настоящему же приобрелся к кинематографу в 1973 году, когда перешел на постоянную работу в Центральную студию киноактера...

— В вашей актерской карточке числится немало самых разноплановых ролей. Тут и Зотин «В огне брода нет», секретарь в «Золотом теленке», Николай Ипатов в «Хозяине тайги», Павло в «Абдуганте его превосходительства», да разве все перечислишь! Главное, на мой взгляд, в том, что каждая новая роль не похожа на предыдущую, есть в ней своя актерская изюминка, без которой нет настоящего искусства.

— Да, действительно, за двадцать лет творчества сыграно немало ролей. Одни из них оставили яркий след в душе, принесли

радость, другие же «проскользнули» как-то незаметно.

Но я не в обиде на режиссеров, у которых снимался. Значит, получилось так, что чего-то не доглядел сам, не дотянул их, так сказать, до нужного уровня.

Всем, конечно же, запомнился фильм Эльдара Рязанова «Гараж». Там я играл роль каратиста. Крохотную такую, малозаметную роль. Так вот теперь мне кажется, что она могла быть значительно веселей, отнесись я к ней по-иному. Но ничего не поделаешь, время неумолимо. Это только киноплёнку можно отмотать назад. Фильм снят, и время уже не вернешь, оно ушло безвозвратно, в отличие от театра, где на каждом новом спектакле ты можешь вносить изменения в образ.

Роль Миньки в «Русском поле» режиссера Николая Москаленко хотя и невелика, но памятна для меня. Мне было интересно играть простого деревенского парня, всей душой приросшего к земле, неотделимого от нее никакими житейскими бурями. Этому в немалой степени способствовало еще и то, что рядом со мной на съемочной площадке, можно сказать, не играла, а жила такая талантливая актриса, как народная артистка СССР Нонна Мордюкова.

Должен сказать, что это очень немаловажно, кто находится рядом с тобой на съемочной площадке или на сцене театра. Если партнер тонко чувствует тебя, тогда и сам начинаешь чувствовать, как растут крылья за спиной. Естественно, что он ожидает и от тебя таких же действий. Вот и стараешься сделать все, чтобы его не подвести.

— Недавно на экраны страны вышел но-

вый художественный фильм «Александр маленький», созданный на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького и ДЕФА (ГДР). В нем вы сыграли одну из главных ролей — рядового Курыкина. Кинокритики высоко оценили ленту в целом и выделили вашу работу в частности. Расскажите подробнее, как вы снимались у режиссера Владимира Фокина.

— Сначала немного о самом фильме. Его действие происходит в Германии в мае 1945 года. Только что закончилась война. По заданию редакции армейской газеты немецкая антифашистка Тесса Тенцер и трое советских военнослужащих — капитан Цветов, старшина Хрищанович и рядовой Курыкин — направляются в маленький городок, где немецкими антифашистами организован детский дом. Выясняется, что обслуживающий персонал дома — всего два человека. Среди воспитанников дома — самые разные дети. Это и грудной малыш, которого называли Александром, и пятилетние несмышленишки, и ребята постарше, не слишком понимающие, как реагировать на русских.

Приступая к работе над ролью Курыкина, я поставил себе целью как можно правдивее и душевнее раскрыть душу русского солдата, показать его доброту, гуманность, человеколюбие. Ведь ему, прошедшему с винтовкой сквозь горнило войны, теперь, когда молчат пушки, нужно найти в себе силы, умение, чтобы растворить яд фашизма, глубоко проникший в души немецких детей. Защищая их, мой герой гибнет. Но правда жизни все равно торжествует.

На съемочной площадке я подружился с немецким актером и певцом Гарри Вольфом, который родился

незадолго до прихода Гитлера к власти. Он много рассказывал о тех тяжелых для немецкого народа временах. Спасаясь от бесчинств, творимых штурмовиками, ему пришлось эмигрировать в Англию.

Его наблюдения очень помогли мне глубже понять психологию немецких детей того времени, укрепили во мне веру в правильность выбранного мной образа.

— Вы часто бывали в Минске, в республике, выступали перед нашими зрителями, и почти всегда они задавали вам один и тот же вопрос: «А вы, случайно, сами не из Белоруссии?»

— Нет, я коренной москвич, хотя в вашей республике бывал не раз и очень ее люблю. Живут здесь душевные и добрые люди.

Как-то под Оршей после одной из наших встреч с колхозниками подходит ко мне одна старушка и спрашивает:

— Сынок, вот ты, я вижу, в кино на войне солдатом был. У меня тоже трое сыночков воевали, а младшенький, Николка, так тот на тебя, как две капли воды, похож. Поглядела я на тебя и словно сыночка своего вновь увидела. Спасибо тебе, родной...

Такие встречи не могут оставить равнодушным. Они берегут душу, заставляют работать над каждой новой ролью с удвоенной энергией.

Особенно когда воссоздаешь образы русского солдата, фронтовика. Ведь люди ждут от тебя большой человеческой правды, искренности поступков. И не важно, кто он был, этот солдат — русский или белорус, казах или украинец. Если ты сумел показать его человеческие истоки, значит, ты работал не зря.

Беседу вел
В. СОЛОВЬЕВ.
Фото И. Думкина.