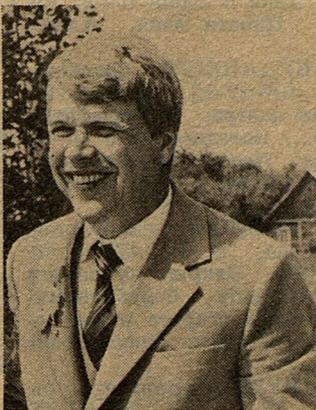


МИХАИЛ КОКШЕНОВ

В свои сорок лет заслуженный артист РСФСР Михаил Кокшенов снялся более чем в пятидесяти фильмах. Зрители узнают его мгновенно и, едва увидев на экране, непременно ждут от него лукавства, юмора. Ждут и не ошибаются, хотя было бы несправедливо считать его только комедийным актером. Он — актер острохарактерный, и его творческая палитра очень богата. Кокшенову можно доверять самые разные характеры, причем работа становится объемной и глубокой даже при недолгом присутствии артиста на экране. Вспомните, к примеру, самовлюбленного лакея Никитку в «Звезде пленительного счастья» или туповатого купеческого сына из «Сказа про то, как царь Петр арапа женил». Или смешливого возчика из «Степи», ресторанный вышибалу из «Вечернего лабиринта», хитроватого шофера из «Единственной», напрасно обвиненного Кольку из «Хозяина тайги», матроса Степана Бызина из белорусской ленты «Хлеб пахнет порохом»...



Сашка («Белые росы»)

Точность психологического рисунка, максимальная убедительность и — бесконечное обаяние отличают его творческую индивидуальность. Среди недавних работ Кокшенова две главные роли — солдат-шофер Курыкин в «Александре Меньском» и непутевый, трогательно-смешной Степа в «Спортлото-82». Когда балагур Курыкин героически погибает, спасая ребятшек из брошенного немецкого детдома, то к самой драматической ситуации добавляется горечь расставания со славным, «своим» человеком.

Воспитанник Театральной училища им. Щукина Михаил Кокшенов работал на сцене Театра им. Маяковского и в Московском театре миниатюр. Кроме театра и кино, Кокшенов занимается литературой. Он часто публикует юморески, снетики, рассказы. В детском сатирическом киножурнале «Ералаш» сняты его занятные истории про любящего давать советы дядю Мишу, которого он сам и играет.

О фильме режиссера Игоря Добролюбова «Белые росы» актер говорит с особенной любовью. Здесь для него многое ново, особенно жанр притчи, где за бытовыми реалиями, характерами и ситуациями кроется большое философское звучание.

«В этом фильме отличная драматургия, — рассказывает Кокшенов, — Автор сценария А. Дударева зрители знают по пьесе «Порог», поставленной в Московском драматическом театре им. Станиславского. Что талант, бывает, что нам, актерам приходится многое додумывать вместе с режиссером, когда материала для работы над ролью оказывается маловато. А в «Белых росах» все было иначе. Материал нас захватил тотчас, хотя в нем не было ничего особенного. Сказочный заход: было у отца три сына. Мой Сашка — сын средний, но мороки с ним отцу хватает. Носит его где-то на Курилах уже не первый год, и тянется Сашка душой в родное село, и снится ему, как мать поит его родниковой водой из колодца... Важен нравственный вывод, к которому придет мой герой: только на родной земле может найти человек свое истинное счастье».

Н. ЛАЗАРЕВА.

ДОСУГ В ВОСХОДЕ 30 ИЮН 1984