

Герман-Хозе-Риварес

В кресле около тлеющего камина сидит уже немолодой человек. Голова его запрокинута назад, руки устало опущены вниз. Он вполголоса напевает:

«Веселый быстрый мотылек
На солнышке летает
Хоть день один всего живет,
Но он не унывает».

Мелодия этой песенки, как и ее слова, очень проста, но она звучит как воспоминание о далеком безоблачном детстве, ушедшей юности, и столько в ней душевной боли, что зал слушает затаив дыхание.

Это одна из самых сильных психологических сцен замечательной оперы советского композитора А. Спадавеккиа «Овод». Исполнитель партии Ривареса — заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Б. С. Кокурин.

Начав рассказ о талантливом актере с этого эпизода, мы хотели подчеркнуть одну из сторон яркого дарования актера — умение глубоко чувствовать и передавать малейшие оттенки переживаний героя даже тогда, когда действия как такового нет. Это качество замечаешь при первом же знакомстве с Кокуриным. Оно состоялось в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама», где он исполнял партию Германа.

Вот герой появляется на сцене в офицерской форме. Он молчит. Но как! Взгляд, рука, прижатая к груди и будто сдерживающая готовое вырваться из груди признание, говорят больше слов.

В ариозо «Прости, небесное создание» исчезают все драматические ноты, голос певца льется широко и свободно.

Путь артиста, тем более оперного певца, Б. С. Кокурин избрал не сразу, хотя для этого, казалось, были все данные. Отец его — в прошлом артист оперы, с детства знакомил сына с классической музыкой. В доме часто звучали арии из произведений любимых композиторов. Кокурин не мечтал стать

ГАСТРОЛИ БАШКИРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

музыкантом и даже не подозревал, что у него хороший голос. Помог случай. Во время службы в Советской Армии по совету командироты будущий артист зашел в строю песню «Ой вы, кони» из кинофильма «Трактористы». Так началась «карьер» певца.

Вокальное мастерство Кокурин постигал в Саратовской консерватории им. Л. В. Собинова. Учась на последнем курсе, он одновременно работал в Саратовском государственном театре оперы и балета. За свой дебют — партию Родиона в опере Г. Жуковского «От всего сердца» певец получил звание лауреата Государственной премии.

После окончания консерватории певец — в Новосибирском оперном театре. Здесь он исполнял ведущие партии в операх зарубежных, русских и советских авторов. Среди них Манрико и Радамес («Трубадур» и «Аида» Верди), Андрей Хованский («Хованщина» Мусоргского), Кошевой («Молодая гвардия» Мейтуса). Актер создает образы героев, нередко резко отличающихся по своим характерам.

Вот пламенный, страстный и в то же время душевно мягкий дон Хозе из оперы Бизе «Кармен». Все актерское и вокальное мастерство вкладывает Кокурин, стремясь показать мир чувств героя. Глубокой нежностью полон его дуэт с Микаэлой из первого акта, где он вспоминает родной край, старушку-мать. Артист правдиво передает мучительные переживания Хозе, когда Кармен упрекает его в холодности, не верит в любовь к ней. Целый мир сомнений, страстей, тревог вспыхивает в душе Хозе, но над всем этим возвышается восторженное чувство любви.

Но вот другой Хозе — душевно надломленный, страдающий от ревности и любви человек, пожертвовавший ради любимой всем — добрым именем, солдатской честью.

В репертуаре певца большое место занимают советские оперы. Не случайно известный режиссер Л. Михайлов в своей статье «Театр единомышленников», напечатанной в журнале «Советская музыка», называет артиста энтузиастом советской оперы.

Одна из самых лучших и талантливых работ Кокуринна — главная партия в опере «Овод», с которой мы начали свой рассказ. В первом действии — это на-

ивный, пылкий и честный юноша, увлеченный идеей борьбы за освобождение Италии и в то же время полный простодушной веры в бога. Романтической приподнятости полно ариозо Артура «Освободить Италию родную».

Кокурин правдиво показывает эволюцию героя, превращение его из романтического юноши в муж-



Б. Кокурин в роли Ривареса («Овод»)

Фото О. ПОЛЯНСКОГО.

ственного революционера, стойкого борца и пламенного атеиста.

Говоря о высоком профессиональном мастерстве актера, хочется подчеркнуть, что вокальная техника для него — не самоцель, а лишь одно из средств для создания образа. За 14 лет работы в театре Кокурин спел около сорока ведущих партий в операх зарубежных, русских и советских авторов.

Гастроли Башкирского государственного театра оперы и балета продлятся в нашем городе до 28 июля, и если вы не видели Б. С. Кокурина хотя бы в одном из спектаклей, о которых здесь шла речь, посмотрите. Честное слово, не пожалеете.

Ж. МОЧАЛОВА.

Г. ИВАНОВО

30 ИЮН 1965