

фрески

ЖАНА КОКТО

Интересны реалистические монументальные стенописи, созданные в 60-х годах художником старшего поколения Жаном Кокто, известным театральным декоратором, драматургом, членом Французской Академии (умер в 1963 г.).

В 1957—1958 годах он написал многометровые фрески на стенах и сводах часовни Сен-Пьер, или, как ее называют, «Капеллы рыбаков» в городке Вильфранш-сюр-мер на Средиземном побережье близ Ниццы. Эта небольшая часовня романтической архитектуры построена в XV веке. Она стоит на мысу у самых волн, около вьется серпантинном прибрежное шоссе, а слева возвышаются старые форты, построенные в XVIII веке известным инженером Вобаном.

Художник подчеркнутым контуром, напоминающим технику сграффито, изобразил в интерьере сцены из жизни простых людей — рыбаков, торговцев, библейские сюжеты, иероглифы — символы чисел, несложные орнаменты. Часовня с ее невысокими сводами начиная от каменного пола сплошь расписана как бы кружевной вязью красновато-охристого тона, тронутого лишь кое-где легкими пробелами. Стенопись, напоминающая роспись на греческих вазах и в то же время очень современная по форме, смотрится цельно и кажется гармоничной по колориту и по композиционным ритмам.

Первое панно в нефе слева посвящено девушкам Вильфранша. У моря изображены девушки Прованса в разнообразных костюмах.

Панно справа посвящено цыганам. На стене изображен гитарист, аккомпанирующий танцу маленькой девочки. Рядом рыбак чинит сети.

Пройдя за первую арку в интерьере, зритель видит слева на фреске солдат Пилата, избивающих св. Петра. Тут же изображена лестница, а на ней поющий петух. Фреска напротив изображает ангела, освобождающего Петра от оков. В апсиде за алтарем изображен Петр, шагающий по волнам. Рыбаки на лодках, рыбы, морские ежи, крабы и водоросли дополняют эту композицию. Очень выразительны руки персонажей фресок. Все сцены, воспевующие красоту трудовых людей, дары природы, морские богатства, изображены художником на фоне существующей архитектуры Вильфранша — набережных, каменных лестниц, цитадели. Фигурные композиции написаны на стенах интерьера, а орнаментальные покрывают арки, пилястры, паруса сводов. Около входной двери по обеим сторонам ее на стене вмонтированы керамические, в рост человека, барельефные цвета морских водорослей подсвечники, где вместо пламени изображено по одному большому глазу. Дверь из дерева с оригинальными филанками и скобками из черного металла сделана по эскизу Кокто. Своеобразный по форме, аскетически простой алтарь вырублен из целого куска камня по эскизу художника. На фасаде капеллы помещены высеченные из камня женские головы, напоминающие античные, а также написанные в технике фрески колонки, арочки, гераль-

дика. Словом, весь декор от большого до мелочей осуществлен одним художником, проявившим себя весьма своеобразно, так что не спутаешь ни с каким другим. Теперь в капелле не бывает церковной службы, она превращена в музей монументально-декоративного искусства.

Еще в 1950 году Ж. Кокто написал реалистические многофигурные фрески в интерьерах villas А. Вейсвейлер в Сан-Жан-Кап-Ферра, а в 1962 году закончил фрески в зале регистрации браков мэрии города Ментоны, где на стенах и плафоне изобразил сцены семейного счастья, а также мифологических кентавров и т. д. Другие фрески Кокто — часовне города Шамберн в Верхних Альпах и витражи церкви в Сан-Максиминде-Мец на Средиземном побережье (1963).

Художники старшего поколения на Западе, многие из которых прошли сложный путь формалистических поисков, сейчас пробуют силы в монументальной живописи, пытаются создавать реалистические композиции на современные темы. Это, по понятным причинам, удается им не всегда. Но тенденция к реалистической монументальной живописи очевидна. Широко известны стенописи и витражи А. Матисса в «Капелле четок города Ванс (1951); Ф. Леже с 1950 г. до своей кончины в 1955 г. работал над картоном фрески «Сталинградская битва». К ним можно отнести и стенописи Ж. Кокто в Вильфранш-сюр-мер.

В. ЛОГИНОВ,
кандидат искусствоведения.

«Московский художник» Вильфранш-сюр-мер 1963