

Друг детства Жан Кокто

Культура. - 1996. - 21 сент. - с. 14.
НОСТАЛЬГИЯ

Ольга ФЕДОРОВА

Жан Кокто... Можно называть его писателем, поэтом, художником, режиссером, но перечислений всех талантов уникального человека будет недостаточно для характеристики этого чуда XX века.

Именно Кокто выпала судьба стать символом и выразителем рафинированной европейской культуры начала нашего столетия. Помимо собственной одаренности, Кокто были присущи удивительная чуткость и умение оценить талант другого — он открыл миру множество выдающихся артистов, таких, к примеру, как Жан Маре. Кокто оставил нам литературные произведения, фильмы, картины, в каждом из его изысканнейших творений заложено несколько тем, и отражено его ощущение времени, искусства, философии бытия. Один из

званных ужинах они чувствовали себя не такими одинокими в мире взрослых: девочка и этот большой ребенок — гениальный Кокто — понимали друг друга с полуслова. Все пронизано ностальгией: рассказы о поездке в Венецию, о визите Пикассо, о вечеринке в Санто-Соспир в обществе Жана Маре, Греты Гарбо, Марлен Дитрих, о появлении "молодого человека неопишущей красоты", которого звали Ален Делон...

Кокто познакомился с Франсин, матерью Кароль, в 1949 году, во время съемок "Несносных детей". Кароль очень сдержанно описывает отношения между своей матерью и Кокто, пользуясь буквально двумя-тремя фразами: "Он выбрал Франсин, Франсин выбрала его, и ему все стало ясно". Автору удается с абсолютно естественной тактичностью избегать всех бытовых, "приземленных" подробностей их жизни в Санто-Соспир. "Очень чувствительный к женскому вниманию, Жан обожал, когда кто-то проявлял о нем заботу", — замечает она. Свою мать Кароль



фрагментов мозаики под названием "Портрет Кокто" принадлежит Кароль Вейсвейллер, которая делится в своей книге детскими воспоминаниями о Кокто.

"Весь артистизм Кокто заключается в его искренности", — писал Жак Маритэн. Очевидно, это почувствовала и маленькая Кароль, считавшая друга своей матери "мсье Кокто" живым, ранимым человеком без всякой маски. Она получала от Кокто самое ценное — уроки поэтического подхода к жизни, что и послужило материалом для воспоминаний об этом изумительном человеке (к слову сказать, Кароль принадлежит и мемуары о Пабло Пикассо). На праздниках, балах,

обрисовывает несколькими штрихами: "Она все время о чем-то беспокоилась, не имея при этом твердого представления, о чем именно". Именно Кароль, а не Франсин, стала впоследствии главной "защитницей" Кокто, поскольку ее книга является не чем иным, как признанием в любви. Нарисованный ею портрет Кокто — это художник без маски, живой человек, а не легенда, пересказанная тысячи раз многими людьми и оттого менее понятная. Маленькая девочка смогла разглядеть в "мсье Кокто" самое главное — его доверчивость и всеобъемлющий талант любви.