

Гостеприимные ленинградцы, как известно, становятся строгими зрителями, когда дело касается гастрольных спектаклей или творческих вечеров.

И вот такую требовательную аудиторию смог покорить совсем молодой москвич Сергей Кокорин. Он выступил в трудном жанре звучащего слова, в жанре «Театра одного актера». Каждый, кто хоть сколько-нибудь соприкасался с чтецким делом, знает, что и зрелым мастерам художественного слова трудно выдержать испытание двухчасовой программой. Произведение, к которому обратились Сергей Кокорин и его педагог и режиссер А. М. Кравцов, умножило эти трудности. Молодой актер исполняет композицию по роману Юрия Тынянова «Кюхля».

Мне кажется очень важным, что Сергей Кокорин избрал для себя благородный путь служения большой литературе. В его репертуаре — произведения Лермонтова, Никитина, Твардовского, Симонова, Цвейга, Беранже.

После его выступления я

МИР ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА 5

смотрел на горячо аплодировавшую молодежь и думал о том, что сегодня искусство Кокорина помогает его сверстникам приблизиться к пониманию большой литературы. Искусство звучащего слова возвращает их в прекрасный мир литературных образов, и особенно ценно, когда этот путь проходишь со своим ровесником, актером, глубоко взволнованным лучшими образцами прозы и поэзии.

Нельзя требовать от двадцатилетнего актера совершенного мастерства. Сегодня его достоинства — искренность, естественность, ясно выраженная гражданская позиция. Обращаясь к внутреннему миру личностей такого масштаба, как Рылеев, Пушкин, Пущин, Кюхельбекер, молодой артист не стремится казаться старше своего возраста, и

это помогает ему создать убедительный образ рассказчика, а нам — поверить в него как в искреннего собеседника.

Многослойное течение тыняновской мысли местами довлеет над чтецом. Но я вижу перспективу его роста, и некоторые недостатки в громадной работе меня не тревожат.

В беседе с Сергеем я выяснил, что его творческая биография чтеца не превышает двух лет. Сергей Кокорин — воспитанник литературной студии Центрального Дома работников искусств СССР. Мне представляется, что эта студия во главе с ее художественным руководителем А. М. Кравцовым — серьезная школа звучащего слова.

Ю. ТОЛУБЕЕВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.

ЛЕНИНСКО-ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ
г. МОСКВА

№ 6 Ф Е 1972