

УСПЕШНЫЙ ДЕБЮТ

ЗНАТОКИ говорили мне, что абхазскому народному эпосу о братьях-нартах и их матери, которую за ум и красоту величали Золотой Владычицей, почти двадцать пять веков. И я, честно признаться, растерялся, узнав, что самый молодой из наших артистов-чтецов, Сергей Кокорин и его режиссер А. Кравцов решились воплотить древние мифы Абхазии в литературном спектакле «Приключения горного витязя и его братьев». Растерялся, хотя знал, что за дело взялись талантливые люди, победители последнего, IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады. (Девятнадцатилетний Сергей Кокорин завоевал там высшую премию и звание лауреата). Эпос, казалось мне, требует возрастной зрелости, житейской и художнической умудренности. У Сергея же по-юношески звонкий голос мягкого тембра, актеру этому всего ближе интимная, доверительная интонация собеседника. Справится ли он с пафосом древнего народного сказания, записанного от стариков-абхазов и в прозе, и в стихах?

Теперь уже эти сомнения и опасения позади. Теперь смело можно сказать, что на двадцать втором году жизни и всего лишь третьем году профессиональной работы Кокорин одержал серьезнейшую художественную победу. Боюсь быть заподозренным в субъективных симпатиях к творчеству молодого артиста и спешу сослаться на высшие авторитеты: работа Кокорина, режиссера и художника спектакля А. Кравцова, молодого композитора В. Березина недавно была признана народным поэтом Абхазии, Председателем Президиума Верховного Совета Абхазской АССР Б. Шинкубой и группой его земляков. Думаю, что главное в этом успехе — верно понятый путь воплощения: Сергей остается нашим современником — молодым человеком семидесятых годов двадцатого века, сыном своего поколения; где-то он пылкий философ, где-то романтик, каждую мысль народного сказания сделавший своей, лично для него важной и необходимой.

В абхазском эпосе нет привычной расстановки сил добра и зла, конфликт вспыхивает между людьми благородными, мужественными, знающими цену любви и справедливости. Итог этого конфликта трагичен: братья-нарты убивают лучшего из них только за то, что он незаконнорожденный. Зло заключено не в характерах героев эпоса, а в неправильно, уродливо понятых традициях, в слепом страхе перед суждениями молвы, в растерянности перед тем, что на современном языке зовут обывательским. Конфликт и идея эпоса психологически обострены и дают право на тот путь воплощения, который избрали Кокорин и его режиссер.

Современен жанр спектакля: народная трагикомедия, где жизнерадостный, сочный юмор сменяется высокой драмой. Артист в одинаковой степени владеет всеми контрастами трудного жанра. Умение пользоваться задушевной, негромкой интонацией помогает без нажима добиваться большого эмоционального подъема в моменты особого напряжения. Тонко, тактично передает он стиль и характер народной абхазской речи.

Всего дороже то, что в спектакле о братьях-нартах породнились черты абхазского и русского народов: в образах героев-нартов мы не найдем, да и узнаем черты персонажей русских былин и сказок, ни на минуту не теряя ощущения, что все они жители Кавказа.

Абхазия пригласила спектакль на свои площадки. Пригласила с радостью и благодарностью за доброе и талантливое дело, которое послужит великому празднику — 50-летию образования СССР. Это приглашение — самое красноречивое свидетельство художественного успеха молодого артиста-чтеца.

Анатолий ПАПАНОВ,
народный артист РСФСР.

ИЗДАНИЕ 1972

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. МОСКВА