

ТЕАТР

ТЕАТР

# На суд потомкам нартов

— Самый серьезный экзамен для нас — Абхазия, — чуть смущенно улыбается Сергей Кокорин.

Он сидит в редакции вместе со своим учителем — Александром Михайловичем Кравцовым. Совсем молодой — на вид ему не дашь и его двадцати двух лет. Очень скромный... И как-то глубоко, не внешне, серьезный. Сергей — артист Москонцерта. Вместе с режиссером А. Кравцовым они привезли в Абхазию литературный спектакль «Приключения горного витязя и его братьев». Это — своеобразное, очень современное прочтение древнего абхазского эпоса о нарте Сасрыкве и его 99 братьях. Наша газета, кстати, уже сообщала о первых выступлениях, большом успехе этой программы, показанной в Москве. О ней восторженно писала народная артистка СССР, профессор Ц. Мансурова.

Конечно же, один из первых вопросов к авторам спектакля касался выбора темы. Отвечает на него А. Кравцов:

— Мы постепенно шли к этой программе. В 69-м, 70-м годах мы с Сергеем бывали в Абхазии. Не как отдыхающие или туристы, а как гости очень интересных и очень уважаемых людей — Трифона Соселия и Заура Джобава. Казалось бы, далекие от литературы и искусства люди (один из них — директор чайного совхоза, другой — инженер-строитель), они покорили нас своими рассказами об Абхазии, ее истории, легендах, обычаях... Сперва Сергей стал читать с эстрады стихи Баграта Шинкуба и прозу Георгия Гулиа. Затем — о нартах. У этого спектакля очень много соавторов. В первую очередь, конечно, это

писатели Георгий Гулиа, Семен Липкин и все те абхазские друзья, которые открыли для наших сердец Абхазию.

Я интересуюсь творческой судьбой Сергея Кокорина.

— Сергей, — говорит А. М. Кравцов, — выпускник Московского института культуры. В 1969 году на его долю выпал большой успех: Сергей получил поощрение на Всероссийском конкурсе чтецов, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. На следующий год успех был еще большим. Все 78 членов жюри Всесоюзного конкурса артистов эстрады выставили Сергею Кокорину высший балл — 25.

Разговор заходит о трудной работе артиста, выходящего на сцену в одиночестве, о театре одного актера. Сергей Кокорин говорит:

— Моим партнером всегда является зритель. Это неотрепетированный партнер, неподготовленный. Его нужно суметь убедить. А для этого нужно быть очень убежденным самому. Я много занимаюсь философией, историей, психологией. Все это непосредственно связано с моей работой. Без этого невозможно.

И последний вопрос — о плане выступлений в Абхазии.

— Намечен концерт в Сухуми, который состоится 8 июля в театре Абгосфилармонии. Затем мы выступим в Ткварчели, Гудауте, Гагре, на Пицунде, в Гали, Новом Афоне, в Моквском, Кохорском совхозах, на строительстве Очамчирской пищефабрики.

Кроме того, Сергей мечтает о встречах с абхазской молодежью в городах и селах. Ровесники — его любимая аудитория.

Ю. ГЕРИЯ.