

2 2 ЮН 1973

г. Куйбышев

## наши гости Спектакли Сергея КОКОРИНА

Сегодня зрители Куйбышева встретятся с искусством двадцатидвухлетнего артиста-чтеца, лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Сергея Кокорина — с его спектаклями в жанре «Театра одного актера». Встречи эти, я уверена, будут радостными и поучительными, такими же, какими были они у зрителей Москвы, Ленинграда, Ростова-на-Дону, Воронежа, Липецка, Абхазии.

О «Театре одного актера» — создании режиссера А. М. Кравцова, артиста Сергея Кокорина и молодого композитора Валерия Березина — много говорят и пишут. Пожалуй, ни один из молодых актеров за последние годы не привлекал к себе такого пристального и доброго внимания ведущих мастеров советского искусства. О спектаклях, которые исполняет Сергей Кокорин, писали народные артисты Ю. В. Толубеев, Ц. Л. Мансурова, А. П. Зуева, И. А. Любезнов, А. Д. Папанов, народный поэт Абхазии Б. В. Шинкуба. И все дружно сходятся на том, что творчество молодого артиста привлекает большой культурой, способностью к перевоплощению на сцене, захватывает темпераментом.

Среди многочисленных друзей «Театра одного актера» — люди разных профессий и возрастов. Постоянно приходят к нему за кулисы студенты, школьники, молодые рабочие и солдаты Советской Армии, чтобы и после спектакля поговорить о литературе, о каких-то общих для всех молодых людей проблемах и, ко-

нечно же, о его творческом пути.

А творческий путь Сергея Кокорина, действительно, необычен. В возрасте девятнадцати лет, никому еще не известным, ни разу не выступавшим на профессиональной сцене студентом режиссерского факультета Московского института культуры, он вышел на самое ответственное и представительное состязание профессиональных артистов — IV Всесоюзный конкурс эстрады. И победил: все члены жюри конкурса дружно поставили ему высший балл. Его наперебой приглашают в лучшие труппы Москвы, в кино. Но он остается верен избранному пути — литературному театру. И самое дорогое — остается скромным и требовательным к себе, с честью выдержав опасное испытание ранней популярностью.

Я видела все спектакли «Театра одного актера»: и «Кюхлю» — по роману известного советского писателя Ю. Н. Тынянова о дщических годах Пушкина и декабристах, о восстании на Сенатской площади 14 декабря 1825 года, и «Приключения горного витязя и его братьев» — по древнейшему эпосу Абхазии, и «В душе моей и в дому» — необычный спектакль по стихам, очеркам и военным дневникам К. М. Симонова. Нигде не повторился молодой артист. Всякий раз он открывает в своем даровании что-то новое, и всякий раз по-новому звучит его речь.

Учитель и режиссер Сергея Кокорина А. М. Кравцов удачно сочетает



в себе дарования литератора, педагога, режиссера и художника. Спектакли создаются им от литературной композиции до сценического оформления. Всегда неизменным соавтором этих спектаклей остается сверстник Сергея Кокорина, молодой композитор, студент Московской консерватории Валерий Березин.

Но если присмотреться внимательнее, то окажется, что коллектив «Театра одного актера» еще более многочисленный. В него входят и сами писатели. Так, в тесном содружестве с известными советскими писателями К. М. Симоновым и Г. Д. Гуллиа были созданы спектакли «В душе моей и в дому» и «Приключения горного витязя и его братьев». А консультантом спектакля «Кюхля» был ближайший друг покойного Ю. Н. Тынянова, автор любимого молодежью романа «Два капитана», В. А. Каверин.

**Ф. РОСТОВА-ЩОРС.**  
г. Москва.

□

На снимке: С. Кокорин  
в спектакле «Кюхля».  
Фото А. Задияна.