

ВДОХНОВЕННЫЙ МОНОЛОГ

ЗАКОНЧИЛИСЬ гост-роли наших московских друзей — заслуженного артиста Абхазской АССР Сергея Кокорина и заслуженного деятеля искусств Абхазской АССР Александра Кравцова. Мы снова встретились с эпосом, но на этот раз не только с нартивными сказаниями, близкими сердцу нашего народа, а с эпосом в самом широком понимании этого слова: лучшие произведения народов СССР и зарубежной классики объединены одной темой — великой, вечной правдой героического преодоления трудностей во имя жизни.

Громадным уважением к национальному духу абхазского эпоса проникнут труд автора композиции — режиссера А. Кравцова и артиста С. Кокорина. Молодой актер нигде не прибегает к прямому акценту, но удивительно тонко передает речевую манеру, интонации абхазов, характерные жесты. Чтобы донести до слушателя такое глубоко национальное явление, как эпос, нужно чувствовать, знать изнутри народ, создавший это

ИСКУССТВО

произведение. Кокорин радуется верным восприятием абхазского юмора и трагизма, героики и лирики, природы народного гнева и народного торжества.

Тяготение к материалу эпическому, затрагивающему большие исторические события, подсказало «театру одного актера» и большое поэтическое полотно — программу по военным дневникам и стихотворениям К. Сиимова «В душе моей и в дому».

Неотъемлемой частью, как бы продолжением древнего эпоса в нашей современности, воспринимается программа «Судьба поэта» в исполнении С. Кокорина. Здесь режиссер и актер стремились создать образ подлинно народного поэта — от его юности до гордой седины. Поэзия большого мастера абхазского слова Баграта Шинкуба оказалась благодарным материалом для этой сложной и увлекательной творческой цели.

Композиция, составленная А. Кравцовым из лучших стихотворений народного поэта Абхазии, звучит в исполнении С. Кокорина как единый монолитный монолог, как поэма: стихи вытекают друг из друга естественно, словно в таком порядке и были написаны автором. Этот лирический монолог раскрывает высочайшей строй мысли и чувств поэта, его любовь к родной земле и ее людям.

Тесным образом перекликается лирический рассказ о поэте нашего времени с другим рассказом, лирико-эпическим, — о великом поэте древности Омаре Хайяме. Создав кинематографу по роману Г. Гулиа, режиссер и актер так тонко ввели в контекст произведения стихи самого Омара Хайяма, что они воспринимаются как стихотворные монологи героя, органично входят в сюжет повествования. Великий Хайям, его жизнь, научная деятельность, поэтическое слово, его житейская мудрость — все заставляет нас думать и переживать вместе с ним.

Хайям в исполнении С. Кокорина вовсе не похож на всезнающего мудреца. Это человек, которому не чуждо ничто человеческое, борется за ясность и честность мысли и чувства.

Мне кажется, что мы можем смело говорить о «трех книгах», на которых стоит этот «театр одного актера»: не только о талантливом артисте Сергее Кокорине, заслужившем, несмотря на свою молодость, настоящее признание, не только о его учителе и режиссере, но и о талантливом авторе — Георгии Гулиа, с которым были созданы спектакли по абхазскому эпосу, программа «Дума на берегу Кодора», посвященная 100-летию Дмитрия Гулиа, наконец, — «Жизнь и любовь Омара Хайяма». Подлинными авторами этого театра стали Константин Симонов и Баграт Шинкуба.

И радостно, что молодой актер берет за произведение, которые воспевают бессмертие человека и народа.

Б. ГУРГУЛИА,
кандидат филологических наук.