

Лицо телеканала – это публичная профессия

Русский курьер 2004-26 мая

*с. 1,
20, 21*

У каждой конфетки есть фантик, у каждого журнала – обложка. Закон потребительского спроса выведен давно: чем ярче этот самый фантик и сексапильнее девушка на глянцевой обложке, тем бойчее расходуется товар. Но как же быть телевидению – во что такое «завернуть» свою продукцию, дабы зритель, как замороженный, выбирал именно твой телеканал? Особенно когда речь заходит не о развлекаловке, а о новостных программах, по интересу к которым и оценивается влияние канала. Тут тоже нужны свои «фантики», и они появились.

Даже ненаметанным глазом видно, что у наших телеканалов абсолютно не похожие друг на друга ведущие. Особенно ведущие, коим доверена самая ответственная миссия – выходить в эфир в вечернее время, в так называемый прайм-тайм. Издавна повелось, что именно они, ведущие вечерних новостных программ, являются лицами того или иного канала. Это и есть тот самый фантик, наживка, на которую весьма цинично и прагматично ловят каналы нас, доверчивых зрителей. Но ведь и есть из чего выбирать!

Лица канала НТВ – молоденькие буржуа с чертами вчерашних выпускников Гарварда (на худой конец МГИМО), лондонские дэнди и хрупкие Барби. На Первом канале, напротив, все слишком по-советски – женщины-ведущие холодны и чопорны, как школьные учительки, а мужчины сильно смахивают на политруков. Канал «Россия» делает ставку на мужчин с печатью интеллекта на холемом лице, а его женские лица – молодые дамы с классической красотой секретарей-референтов. Как же живет им – лицам каналов? Кто пишет им тексты и шьет наряды? Ругают ли их за оговорки и хватает ли им денег до зарплаты (не секрет, что иные «лица» зарубежных каналов имеют многомиллионные состояния)? Об этом – в эксклюзивном интервью примы Первого телевизионного канала Ольги Кокорекиной.



Главная тема

Русский курьер — 2004 — 25 марта
С 1, 20-21

Лицо телеканала — это публичная профессия

Договориться о встрече с ведущей Первого канала Ольгой Кокорекиной оказалось делом непростым — нет, она не отказывала, напротив. Но то у нее был плановый эфир, то вдруг внеплановый (у напарницы Ольги Жанны Агалаковой приболел ребенок, и пришлось Кокорекиной вести «Новости» две недели подряд), то день рождения в праздник Восьмое марта. Наконец, все оргтрудности остались позади, и вот мы подъезжаем к старенькой панельной многоэтажке в районе метро «Алексеевская». Здесь, на восьмом этаже в уютной двухкомнатной квартире и живет лицо Первого телевизионного канала страны.

— Ольга, у вас очень звучная и довольно забавная фамилия, вам не предлагали взять псевдоним?

— Это моя фамилия, она досталась мне от мамы. А вообще это фамилия моего деда по материнской линии — известного художника-плакати-ста Алексея Кокорекина (автор плакатов «За Родину!», «Дойдем до Берлина!» и первомайского плаката с ветками цветущей яблони. — Авт.). А в школе меня ребята как только не называли! Но по папе я была бы Петросян. Фамилию Кокорекина родители сочли меньшим злом (смеется).

Когда на ТВ пришло новое руководство, меня долго уговаривали поменять фамилию, взять псевдоним, а узнав, что после замужества я стану Копелевич, в тактичной форме намекали, чтобы я подобрала что-то более звучное. Хотя то-

гда пятый пункт уже не имел никакого значения. Так я оставила свою девичью фамилию и горжусь ей.

— Знаю, что вы закончили факультет журналистики МГУ. Почему выбрали именно журналистику?

— В моей семье не было журналистов. Мои родители — химики и преуспевали на этом поприще. Отец был замдиректора одного крупного НИИ, профессор, доктор наук. У родителей было много знакомых среди химиков, которые без труда помогли бы мне поступить на химфак МГУ, что мне и предлагали сделать. Но я росла абсолютно гуманитарной девочкой, до 8 класса вообще была круглая отличница, потом, правда, появились четверки. После окончания школы встал выбор между филфаком и журфаком МГУ, но все решилось в пользу факультета журналистики. Хотя не могу сказать, что в то время твердо решила стать именно журналистом, так как в 17 лет у меня еще не было ощущения осознанного выбора профессии...

Я училась на вечернем отделении, а параллельно работала. До 20 лет проработала в разных местах, которые никакого отношения не имели к журналистике. Была даже секретарем-референтом в фирме по купле-продаже недвижимости. Но однажды узнала от друзей, что объявлен конкурс в зарождающуюся утреннюю информационную программу Российского ТВ. Я решила попробовать себя в качестве редактора. На собеседовании мне прямо сказали: «Нам бы, конечно, лучше принять мальчиков, потому что у девушек впереди замужество, декрет, дети, да и вообще женщины — существа слабые...» Но меня все-таки приняли, но полгода — гораздо дольше, чем приходивших со мной коллег — держали с испытательным

сроком на ночном графике.

— А как вы попали в телеведущие «Вестей»?

— Так случилось, что в конце 1997 года в утренних «Вестях» образовалась вакансия — одна ведущая ушла в декрет, а другая уехала в Америку. Мы с Ольгой Павловой, моей коллегой, рванули к нашему начальству — попросили, чтобы нас попробовали в качестве ведущих. Нас посмотрели и утвердили. Сначала выпускали раз в неделю на самый ранний утренний эфир. Потом были пятиминутные «Новости» на «Культуре», а со временем я уже вела утренние и дневные выпуски в «Вестях».

— А где вам интереснее было работать — на РТР или на ОРТ?

— Это два государственных канала, поэтому мне трудно их сравнивать, тем более что я никогда не работала на частном ТВ. Есть определенные ключевые позиции, которые совпадают. Могу честно сказать, не покрывив душой, что люблю свой Первый канал, я патриот того места, где работаю. Сейчас уже об РТР не скажу и не грущу...

— Слышала, что у вас был служебный роман, который закончился свадьбой. А как вы познакомились с будущим мужем?

— Илюша пришел работать в «Вести» с Радио России, где он был корреспондентом. Мое первое впечатление о нем было сугубо негативное. Поскольку он выступал в качестве нового корреспондента, ему дали возможность попробовать свои силы в утренних выпусках, и он стал сам писать сюжеты. Это было необычно: до его прихода всю эту работу делали мы — редакторы — и соответственно получали за это гонорары, из них в основном и складывался наш заработок. А Илья, так получивший, отнимал у меня мой хлеб, и я его невзлюбила.



Но со временем у нас образовалась общая компания из наших коллег, потом постепенно начал развиваться наш служебный роман. Девчонки стали мне говорить, что Илья относится ко мне намного теплее, чем просто к другу. Полгода продолжались его ухаживания. Но Илья в то время не был свободен, да и у меня был молодой человек. Но однажды наши коллеги потребовали от нас «праздника». И мы дали слово, что обязательно по-

женимся в 1999 году. И мы действительно зарегистрировались 31 декабря, в канун нового тысячелетия. Дату выбрала я. Поженившись, мы прямо из ЗАГСа на красивой машине поехали на работу. Я вынула из волос цветы, сняла фату, белое платье сменила на деловой костюм, мы выпили с друзьями шампанское и ... с головой ушли в работу, так как в этот день Борис Ельцин подал в отставку. Когда мы пришли на ОРТ, нас как мужа и

жену поставили работать в одну смену. У нас был недельный график работы. Но Илюшу определили шеф-редактором в бригаду Жанны Агалаковой (у нее были вечерние и ночные выходы в эфир, а у меня — дневные). Сейчас Илья возглавляет отдел московских корреспондентов на Первом канале.

— Как вы сосуществуете под одной крышей?

— У Илюши практически безграничный график работы;



Родилась 8 марта 1973 года в Москве, в семье химиков. Закончила факультет журналистики МГУ. 10 лет работает на телевидении. С декабря 1993 года восемь лет работала на канале РТР — сначала в качестве корреспондента, а затем телеведущей утренних и дневных выпусков «Вестей». С октября 2001 года — на Первом канале — телеведущая программы «Новости». Замужем. Муж Илья Копелевич возглавляет отдел московских корреспондентов на Первом канале. Водит «Жигули» 93-й модели. Предпочитает спортивный стиль в одежде. Любимые передачи на ТВ — «Культурная революция» и «Новости». Пользуется профессиональной французской косметикой. Любимые духи — «Comme des garçons №3». Любимые цветы — белые розы с зеленым ободком. Отдыхает в Европе и на море, любимый город — Париж.



он работает на ТВ сутками, особенно, когда в Москве происходят теракты, пожары, ЧП. Когда был захват заложников на Дубровке, Илья не выходил с телецентра почти трое суток.

У меня недельный график работы — с понедельника до воскресенья, через неделю. А у Ильи официально с понедельника до пятницы, суббота и воскресенье — выходные, но это только теоретически. Видимся мы с ним в основном на работе или после 22 часов, тогда у нас есть шанс пообщаться.

Раз в году, когда Илье дают отпуск продолжительностью в неделю, мы вместе уезжаем куда-нибудь за рубеж, или на море, если позволяет погода, или в Европу, если холодно. Мне с Илюшей легко, он на редкость спокойный и деликатный. И хотя он старше меня всего на три года, очень мудрый и умеет любой конфликт гасить на корню. Накануне 8 марта я очень переживала, что гости не соберутся на мой день рождения, так как это праздник. И я загнала себя в депрессию. Утром 8 марта, как только я проснулась, он мне сказал: «Теперь уже я спать не буду, потому что должен быть регулятором твоего настроения, чтобы ты не впала в депрессию к тому моменту, когда гости соберутся в ресторане» (смеется).

— Ольга, а какая вы по характеру?

— Во мне течет четверть армянской крови — от отца, поэтому могу быть и взрывной, и эмоциональной, раньше очень горячо отстаивала свою точку зрения. Сейчас жизнь меня многому научила. Но иногда бывают такие ситуации, когда не могу смириться и сдерживать себя нет сил. К счастью, все это не имеет серьезных последствий в наших семейных отношениях.

— А на чем держится ваша семья?

— В первую очередь, на общности профессиональных интересов. Конечно, любовь — очень важная составляющая в отношениях мужчины и женщины. Но самое главное — мы друг друга понимаем, уважаем и по-настоящему дружим, что в семейной жизни не менее важно. И еще мой муж никогда не покушается на мою «свободную территорию». И я стараюсь поступать так же.

— Ольга, вы человек общественный, на вас смотрят миллионы телезрителей. В жизни и на экране вы одинаковы?

— Говорят, что на экране я очень серьезная. А в жизни наоборот, смешливая и открытая.

— Какой стиль в одежде предпочитаете?

— В обычной жизни я люблю спортивный стиль — брюки, джинсы, свитера, кроссовки. Это соответствует моему образу жизни и внутреннему состоянию. А на работе у меня выбора нет. Это всегда строгие костюмы, строгий силуэт, строгие цвета, строгие блузки. Поэтому в повседневной жизни костюмы я никогда по доброй воле не куплю и не надену. Для меня деловой костюм, как для военного форма (смеется).

— Во всем мире существует определенный стиль на ТВ для мужчин и женщин, работающих в новостях, он общепринятый. У вас есть свой стилист?

— Стилиста как такового нет. У нас на Первом канале работают девушки-гримеры, и они могут сделать макияж профессионально. Но ты сама знаешь свое лицо, свои достоинства и недостатки лучше, чем они. Поэтому все наши девушки-ведущие — и Катя (Андреева. — Авт.), и Жанна (Агалакова. — Авт.), и утренние ведущие делают макияж себе сами. Я пользуюсь про-

фессиональной косметикой, в основном, французской. У нас в студии достаточно мягкий свет, поэтому пользоваться театральным гримом нет необходимости. А в жизни стараюсь использовать косметику минимально.

— А есть свой парикмахер?

— Пять лет назад я познакомилась с высокопрофессиональным мастером Славой Михайловым, когда-то на РТР нас обслуживал салон «Персона». Слава отсюда ушел и открыл свой салон, вот он меня стрижет, красит волосы и делает прически в повседневной жизни.

— Кто для вас на ТВ образец для подражания?

— Мне безумно нравится ведущий новостей бизнеса на канале Си-эн-эн. Импрессирует, что он много шутит, как он легко выходит из любой сложной ситуации. На российских и частных каналах не могу назвать никого, так как вижу все огрехи телеведущих и смотрю передачи не как рядовой зритель, а как профессионал.

— Ольга, а что вы смотрите по ТВ?

— В первую очередь, смотрю «Новости», причем не только на своем канале. Сижу с пультом и переключаю с одного канала на другой, потому что мне интересно, кто и как их освещает. Очень люблю смотреть на канале «Культура» ток-шоу «Культурная революция» с ведущим Михаилом Ефимовичем Швыдким. Считаю его лучшим шоуменом страны (смеется). Я обожаю канал «Культура», это то, чего явно не хватает другим каналам.

— Кто у вас ведет дом, чему отдаете предпочтение в еде?

— В свою свободную от работы неделю занимаюсь домом, пытаюсь привести наш быт в более-менее нормальный порядок. Практически почти не готовлю дома. Сей-

час уже нет большой необходимости стоять у плиты. Можно пообедать или поужинать в хорошем ресторане, финансы нам это позволяют. Поэтому питаемся, в основном, за пределами дома. Все мои блюда отличаются простотой и быстротой приготовления. Я люблю оладушки из кабачков. Тру на терке кабачки, добавляю муку, яйцо и пеку их на подсолнечном масле на сковороде. Иногда, особенно летом, делаю овощную икру, это, правда, чуть дольше по времени, потому что все овощи надо сначала почистить, потом порезать, потом пожарить. В еде отдаю предпочтение овощам.

— Ваше отношение к диетам?

— Считаю, что в любом деле не должно быть перегибов, в том числе и в соблюдении диеты. Три грамма сыра, пять граммов хлеба, десять граммов молока — это не для меня. Считаю, что это неизбежно ведет к негативным явлениям: сначала портится настроение, потом характер, и ты уже недоволен жизнью, а ведь еда — это еще и источник удовольствия. У нас жизнь и так не очень богата радостными событиями. Иногда, если чувствуешь, что позволил себе лишнее в еде, надо на какое-то время ограничить себя в сладком, мучном, остром, но ни в коем случае не делать из этого культа (смеется).

— Вы часто бываете на светских приемах, в театрах, кино, на выставках?

— Честно скажу, не люблю всякого рода тусовки. Как правило, почти все приглашения игнорирую. Еще не нравятся, когда десятки уважаемых людей толкаются в очереди из-за бесплатного бутерброда или таралетки, бокала вина или фужера шампанского. У меня это вызывает внутреннее чувство протеста. Я лучше побуду в кругу своих

друзей и за свои деньги схожу в ресторан. Иногда бываю на кинофестивалях. В фильмах отдаю предпочтение не странам-производителям, а любимым режиссерам. Я очень люблю картины Трюффо, но его фильмы идут уже только в специальных кинотеатрах, или их можно увидеть на видео или дивиди. Недавно с Илеей были в Музее частных коллекций, на выставке картин Альфонса Мухи, я очень люблю этого художника, а Илюшка вообще не знал его творчества. В театр, к сожалению, ходим очень редко.

— У вас есть недостатки?

— Масса (смеется). Например, я много и давно курю, таким образом снимаю стресс и напряжение.

— Вы водите машину?

— Да, но за руль села недавно — меньше года назад. У меня 93-я модель «Жигулей», но собираюсь купить новую. Решила, что пока учусь ездить, рихтовать отечественную машину дешевле, чем иномарку. Я называю себя трусливым водителем. Постоянно боюсь, что в меня кто-то врежется. Мне кажется, что вокруг меня какие-то маньяки, я очень боюсь пьяных водителей и водителей в шапках, это уже диагноз. Я обратила на это внимание. У меня обязательно должен быть большой тормозной путь. А моя подруга говорит, что я вожу машину, как типичная немка, такая же педантичная.

— А дача у вас есть?

— Своей нет, но дача есть у моих родителей. Илюша не любит выбираться на лоно природы, он типичный урбанист. Я иногда все-таки бываю на даче и, как правило, что-нибудь там краду, у меня есть такой «дар» (смеется).

— Ольга, вы считаете себя телезвездой?

— Мне кажется, это выдуманное журналистами слово.

Если человек хоть раз мелькнул на ТВ, его сразу начинают называть «звездой». Мне это просто смешно. Телеведущий достигает признания своим потом и кровью, это рабочая лошадка, которая работает по много часов изо дня в день. Когда я пришла на ТВ, твердо была уверена, что со временем обязательно стану телеведущей. Очевидно, интуиция подсказала, что это со мной произойдет. И как складывается твоя жизнь и карьера, во многом зависит от тебя самого. Просто надо очень любить свою профессию и творчески работать.

— Надеюсь, не станете отрицать, что вы лицо Первого канала. И каково вам?

— Это, конечно, огромная мера ответственности перед миллионами зрителей. Но, если выбрал профессию всей своей жизни и любишь ее, то все страхи и сложности остаются позади. Вообще, если ты являешься ведущей «Новостей» на Первом канале, это накладывает определенные обязательства как на твою частную, так и общественную жизнь. И в некотором смысле ограничивает твою личную свободу, особенно среди незнакомых людей. Куда деваться — это издержки публичной профессии.

— Какими видами спорта вы увлекаетесь?

— Это сильно сказано. Когда у меня есть свободное время, хожу в спортклуб — футбол, аэробика, латинос.

— У вас есть заветная мечта?

— Есть одна сокровенная личная мечта, она никак не связана с моей работой, но говорить о ней не буду.

— Жизнью своей сегодня довольны?

— Да, тыфу, тыфу, чтобы не сглазить...

Беседовала

Татьяна ЯМЩИКОВА,
фото Романа ЩЕРБЕНКОВА

ИХ В ЛИЦО

Анастасия
МЕЛЬНИКОВА
(«Россия»)

Анастасия Мельникова родилась 15 января 1972 года в Нижнем Новгороде. Ее воспитывала мама — известная на всю область тележурналистка Надежда Захаренко. С февраля 1994-го Настя на пару с мамой начала работать диктором на ТРК «Нижний Новгород». В октябре 1997 года переехала в Москву, где поначалу вела информационные программы ТВЦ. С 2000 года ведет программу «Вести» на канале «Россия», а с 6 августа 2001 года — «Вести — Москва». 26 октября 2001 года стала вместе с коллегами из «Вести — Москва» лауреатом премии «ТЭФИ». Воспитывает дочь Алису.



Оксана ПОДРИГА
(ТВЦ)

Родилась в Москве. В 1986 году закончила журфак МГУ. Сразу пошла работать в редакцию Иновещания Гостелерадио СССР — в течение трех лет была редактором отдела вещания на Югославию. Затем четыре года вела программы на Радио Рокс. В 1995 году Оксану пригласили на телевидение, на телеканал «2x2», с тех пор она бесценное лицо третьей кнопки. Сейчас Подрига — ведущая программы «События. Время московское» на ТВЦ. Оксана — дипломант конкурса «За чистоту русского языка в информационных программах общероссийских телерадиокомпаний». Замужем. Увлекается фото- и видеосъемкой.



Марианна
МАКСИМОВСКАЯ
(REN TV)

Родилась в 1970 году, окончила журфак МГУ. На телевидение попала случайно — в 1991 году пригласили друзей «посмотреть». Марианна там и осталась. С 1993 года работала на НТВ корреспондентом службы информации. Вела программы «Сегодня утром», «Сегодня днем» и «Герой дня». В 2001 перешла на канал ТВ-6. Продолжила работу на шестой кнопке — на ТВС. После распада канала была приглашена на телеканал REN TV, где заняла пост заместителя главного редактора службы информации канала. Собственный проект на канале — «Неделя с Марианной Максимовской». Замужем, имеет дочь Сашу и собаку по кличке Трюфель. Коллекционирует амбарные ключи и замки.

