

Коконин Владимир

20.04.04

# СКВОЗЬ ЛИСТВУ И ВОДУ

Вел. Москва 2004 - 29 апр - 08

## ПОСТИГАЕТ СТОЛИЦУ И ПОДМОСКОВЬЕ ФОТОХУДОЖНИК ВЛАДИМИР КОКОНИН



Очень милую и доброту выполненную коллекцию городских и загородных фотопейзажей можно увидеть в эти дни в уютном небольшом зале ЦДХ на Крымском валу. Ее автор Владимир Коконин – человек серьезной биографии, музыкант-кларнетист по образованию, много лет работал в Министерстве культуры, а в 1988–2000 годах был административным директором Большого театра. Те-

перь возглавляет фонд «Триумф», присуждающий премии в сферах искусства и науки, и ведет на «Радио России» передачи «И все это музыка» и «Мое старое радио».

В шестьдесят шесть лет Владимир Михайлович выглядит от силы на «полтинник», что отчасти объясняет сам:

– Для меня нет большего удовольствия, как бродить по Москве и ее разглядывать. Люблю обойти Бульварное кольцо: это недалеко, километров восемь...

В ходе таких прогулок и рождаются фотографии: «Уходящие следы» – взгляд с мостика через Яузу на заснеженную узкую набережную, перекрестье двух уровней. «Зеленый дом», в одном из переулков близ Покровского бульвара, игра цветов: синне-зеленая стена, ярко-зеленая крыша, припорошенная снегом, и возвышающийся над ней крас-

но-кирпичный барабан скрытой за домом церкви. «Автомобили и купола»: за черными иномарками – отражение храма Христа Спасителя.

Отражение пейзажей в воде – своего рода «конек» Коконина. Неровное, «подернутое» изображение превосходно схватывается объективом. Так отражается храм на Валааме, распадаясь на серебристые блистки в морской волне («Серебряная вода»). Или, наоборот, идеально-спокойное отражение монастыря в Ростове Великом в обрамлении зеленой травы («В день Троицын»). А то далекий подмосковный храм в глубине «бутоньерки» из желтой осенней листвы («Колокола



сквозь листву», по названию пьесы Дебюсси).

Или просто «Черный кот» на подоконнике старой бревенчатой дачи.

– Хозяин дачи очень неодобрительно отнесся к тому, что я фотографирую, – рассказывает художник. – Сами понимаете, времена беспокойные, мало ли что тут делает какой-то тип с камерой... Я потом к нему на велосипеде приехал, привез фото-

графию в подарок, помирились и даже коньячку выпили...

Свое увлечение Коконин определяет так: если живописец ничем не ограничен в своей фантазии, то фотограф ограничен реальностью. Фотограф – что-то вроде музыканта, играющего по нотам.

– Вот я и стараюсь, чтобы фото было музыкальным и немножко звучало.

Леонид СМЕРНОВ