

от . . . 1. 4 ИЮН 1949 . . .

Дзауджикау

Газета №

Зак. 930.

Новые произведения композитора А. Кокойти

В управлении по делам искусств при Совете Министров Северной Осетии состоялось прослушивание новых произведений композитора А. Кокойти. На прослушивании были представлены пьесы для скрипки с фортепиано: «Легенда», «Танец», «Ноктюрн»; для гобоя с фортепиано: «Песня», «Танец» и «Шуточная плясовая»; для виолончели с фортепиано: «Николайы Зараг», «Песня горца», «Вечерняя песня» и «Баллада».

Все эти пьесы разнообразны по форме и характеру. В некоторых из них автор весьма удачно использует народные темы. Так, подлинные народные напевы звучат в сурово сдержанной «Легенде», в эпически-повествовательной «Песне о Николае», в элегически задумчивой «Песне горца».

В других пьесах автор разрабатывает свои оригинальные темы.

Но как там, так и здесь ощущается непосредственная близость композитора к музыкальному творчеству осетинского народа, к его интонациям и мелодическим оборотам.

Музыкальный язык представленных произведений отличается мелодичностью и ясностью, их музыкальные образы просты и понятны.

По своей художественной ценности эти произведения не одинаковы, и если «Танец» и «Шуточную плясовую» можно рассматривать лишь как педагогический материал, то «Ноктюрн» и «Легенда», «Песня горца» и «Баллада», без сомнения, займут прочное место в наших концертных программах.

Хочется пожелать композитору еще больше работать над ясностью и четкостью музыкальной формы, над выразительностью и развитием фортепианного сопровождения, еще теснее слиться в своем творчестве с музыкальным мышлением осетинского народа.

Композиторы Северной Осетии в своем творчестве уделяли очень мало внимания произведениям для солирующего инструмента с фортепиано. Новые пьесы А. Кокойти, по существу, являются первым ценным вкладом в эту область музыкального искусства и вызовут вполне заслуженный интерес нашего слушателя.

В. ГОРШКОВ.