

Новые произведения А. Кокойти

На днях в Союзе композиторов Северной Осетии было прослушано и рекомендовано к исполнению новое произведение Аслана Кокойти—рапсодия для скрипки с оркестром. Это произведение написано в присутствующей рапсодии свободной форме и представляет собой чередование медленных песенных эпизодов и речитативных связующих звеньев с более оживленными эпизодами танцевального характера. Рапсодия начинается небольшим вступлением, в котором звучит народная осетинская мелодия. Далее следуют четыре контрастных и выразительных эпизода. После стремительной и энергичной коды, завершающей цепь музыкальных зарисовок, дано краткое заключение, в котором повторена, но в измененном виде, мелодия из первого эпизода.

Новое произведение носит ярко выраженный национальный характер. Народные мелодии использованы умело и эффективно. Автор правильно учел технические возможности скрипки. Партия солирующего инструмента содержит в себе много ярких виртуозных и эмоционально насыщенных моментов. Оркестровая партия, насколько можно судить по предварительному ознакомлению в фортепианном исполнении, написана интересно и содержательно.

Кстати сказать, у композитора А. Кокойти есть еще одно новое интересное произведение: поэма для скрипки и фортепиано. Она транслировалась недавно по радио из Москвы в исполнении известного скрипача Бориса Гольдштейна. Это небольшое, одночастное, очень просто изложенное произведение, которое звучит с большой проникновенностью и благородством, радуется своей подлинной поэтичностью и искренностью чувств. Превосходное исполнение Б. Гольдштейна убедительно показало мелодическую красоту и идейную, гуманистическую направленность этого произведения, свидетельствующего о росте творческой активности автора.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.

Социалистическая Осетия
Г. Орджоникидзе

29 МАИ 1955