

● Театральная жизнь *Мир новостей* - 1995 -

СНИМИТЕ МАСКИ, ГОСПОДА!



Пьеса "Простак" была написана 25 лет назад. Но только сейчас автор Сергей Коковкин решил поставить ее на сцене Московского драматического театра "Лаборатория". В конце ноября состоялась премьера. - Это была первая пьеса, которую я написал. И из 15 моих

можно пересказать, так как его трудно понять умом. Пьеса воспринимается зрителем эмоционально. Я считаю, что театр должен заполнять пространство мыслью и образом, как это делает художник.

- Почему Вы решили поставить пьесу именно сейчас, по прошест-

18 янв. - с 77.

некены, и в итоге вырождаются талант, инициатива и идеи, а побуждает вечная глупость.

- Вы считаете, что за 25 лет в обществе ничего не изменилось?

- Я думаю, что именно сейчас поведение людей заставляет оглянуться на то время, когда была написана эта пьеса.

- У героев "Простака" нет реальных имен. Вы назвали их по тем ролям, которые они играют, - Премьера, Героиня, Режиссер, Статист, Резонер...

- Потому что они не люди, а маски. Хотя образы моих героев взяты из реальной жизни. Действительно, такие люди были. Многих, правда, уже нет в живых. Я работал с ними на сцене Ленинградского театра драмы и комедии.

- Я знаю, что многие Ваши пьесы, как, например, "Занавес", "Пять углов", "Исповедь зашки", связаны с театральной жизнью. В "Простаке" тоже разыгрывается трагедия в театре. Почему же именно театр?

- Я, можно сказать, родился на подмостках. Мои родители были актеры. Я ничего не знаю, кроме театра, но эту тему я знаю очень хорошо. И потом театр, я уверен, как нельзя лучше раскрывает реальную жизнь.

- Как Вы определяете жанр пьесы?

- Я назвал ее гротеском. Хотя ребята, играющие в спектакле, предложили переименовать ее в "злую пьесу". Если Вы помните, один из героев говорит такие слова: "Мы будем играть злую пьесу. Мы будем играть жизнь". Может, они и правы.

- В конце пьесы главный герой гибнет. И выходит, что мир масок побеждает?

- Да. Но Простак сделал попытку к сопротивлению, бросил вызов. Я не обманываю зрителя. Выход найти действительно трудно. Но необходимо искать, предпринимать что-то. Хотя это еще и не означает победу.

- И за 25 лет Вы так и не нашли выхода?

- К сожалению, нет. Иначе я не ставил бы эту пьесу. Я снова задаюсь этим вопросом. Ведь жить с маской на лице нельзя? Это приводит к гибели личности и торжеству масок, или "массок", как сказал один из моих героев.

О. Сорокина



Фото К. Горячева

пьес она единственная не была нигде поставлена, - рассказал мне после спектакля С. Коковкин, - текст я оставил без изменений. Поменял только название. Первоначально она называлась "Надень лицо".

- Можно сказать в двух словах, о чем эта пьеса?

- Наверное, нет. Сюжет невоз-

вию столько лет?

- Я хочу предостеречь людей от театрализации нашей жизни. Из театра вынули его сердцевину - систему перевоплощения, подражания - и сделали сутью общественной и политической жизни. Люди надевают маски, которые потом превращают их попросту в ма-