

"Моск. кинонеделя" №25, 21 июня 1970г

**В**РЯД ли есть необходимость представлять нашим читателям популярную советскую киноактрису Тамару Кокову. Окончив Московский государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского, Тамара снялась более чем в десяти фильмах, многие из которых («Шарф любимой», «Двое из одного квартала», «Фатима») запомнились зрителям благодаря мастерской игре актрисы. Только что Кокова закончила работу еще над одной ролью.

— Я только что вернулась из Душанбе, — рассказала она корреспонденту «Московской кинонедели», — снималась в главной роли у молодого режиссера, выпускника ВГИКа Анвара Тураева. Тураев занимался в мастерской народного артиста СССР Михаила Ильича Ромма и, как я сумела убедиться, многому у него научился. Сниматься у Тураева было интересно, а роль, порученная мне, по своему психологическому рисунку была, пожалуй, одной из самых сложных ролей, которые я играла за годы работы в кинематографе.

Фильм, действие которого происходит в первые годы Советской власти, называется «Третья дочь». Уже в самом названии для человека, знакомого с обычаями Средней Азии, есть драматическая ситуация.

Главный герой картины — мастер древней керамики, не поняв новых веяний, не оценив преимуществ артельного труда, порывает со своими товарищами и уходит из дома. Он не может смириться

## ЕГО ТРЕТЬЯ ДОЧЬ



с тем, что должен делиться секретами своего мастерства с молодыми рабочими, не хочет принимать новые порядки, не хочет жить новой жизнью. В тайне он мечтает, что свое искусство передаст сыну, который непременно должен появиться в его семье. Его жена родила ему двух дочерей и вот мастер идет от нее сына — основу и надежду каждой семьи. Но у Нор-

Интервью дает Тамара Кокова

биби, его жены, роль которой я играю, появляется третья дочь. Предрассудки, противоречия разрывают душу Мухтара и он уходит из дома. В дороге его настигла война. Он уходит на фронт, даже не предполагая, что никогда больше не увидит своей Норбиби, не узнает о судьбе дочерей. Драматично складывается его дальнейшая жизнь. Он умирает на руках своих дочерей, не зная об этом. Мухтар отвернулся от людей, и жизнь тяжело наказала его.

**Что вам, Тамара, особенно дорого в вашей героине Норбиби?**

— Ее душевная чистота, верность материнскому долгу, стойкость и мужество, которые она проявила, оставшись одна с тремя дочерьми.

**Что был вашим партнером по фильму?**

— Роль Мухтара сыграл актер душанбинского театра Ато Мухамеджанов, очень тонкий и вдумчивый артист. Он сумел раскрыть трагедию своего героя, но, думаю, мне, здесь уже должны сказать свое слово критики.

**Ваши планы, Тамара?**

— У каждой актрисы есть свои мечты. Мне бы очень хотелось сыграть свою современницу, человека интересного, влюбленного в жизнь. За такой ролью, как говорится, хоть на край света.

**В. ОЛЬГИН.**