

Культур-
ная
жизнь
столицы
глазами



...и сатирика
Виктора КОКЛЮШКИНА

Хорошо отпраздновали День города. Раньше на площадях собирались митинги, а сейчас – веселые люди. Театрализованные уличные представления неформально открыли театральный сезон.

Отдельно хочется сказать о скульптурной композиции Шемякина на Болотной площади. Обычно люди стремятся украсить свое жилище, свой город. А здесь какое-то запугивание. В детстве, когда я карапузом ползал у подножия памятников, на меня сверху благосклонно смотрели Александр Сергеевич Пушкин, Александр Сергеевич Грибоедов, Николай Васильевич Гоголь. И потом, в холодной тайге, я с теплом и радостью вспоминал свое детство, свой любимый город. А на открытии шемякинской композиции я подумал: «Что же будут вспоминать сегодняшние карапузы через 20 лет?» Этот памятник – для родителей. А для детей это преждевременная угроза. Детей надо окружать теплом, заботой и радостью. А так вроде бы благое дело оборачивается чем-то совсем иным. Москва – культурная столица гигантской страны, и мы обязаны очень внимательно следить за тем, что появляется на ее площадях.

В начале недели очень тепло отпраздновали 60-летие Сергея Довлатова. Центральные газеты и телевидение уделили ему большое внимание. Канал «Культура» порадовал спектаклем Театра имени Моссовета по «Заповеднику». Имя Довлатова, вернувшееся к нам из далекой Америки, объединяет сейчас разрознившуюся творческую интеллигенцию, за что ему низкий поклон и привет туда, на небеса!

Наши издательства достойно представили разнообразную литературу на книжной ярмарке, открывшейся в эту среду. Хорошо, что вышел четырехтомник Валентина Распутина, потому что присутствие такого писателя в культурной жизни страны необходимо.

Фото Натальи ЛОГИНОВОЙ

Всё, к.с.с.с.с. - 2001. - 7 сент. - с. 5