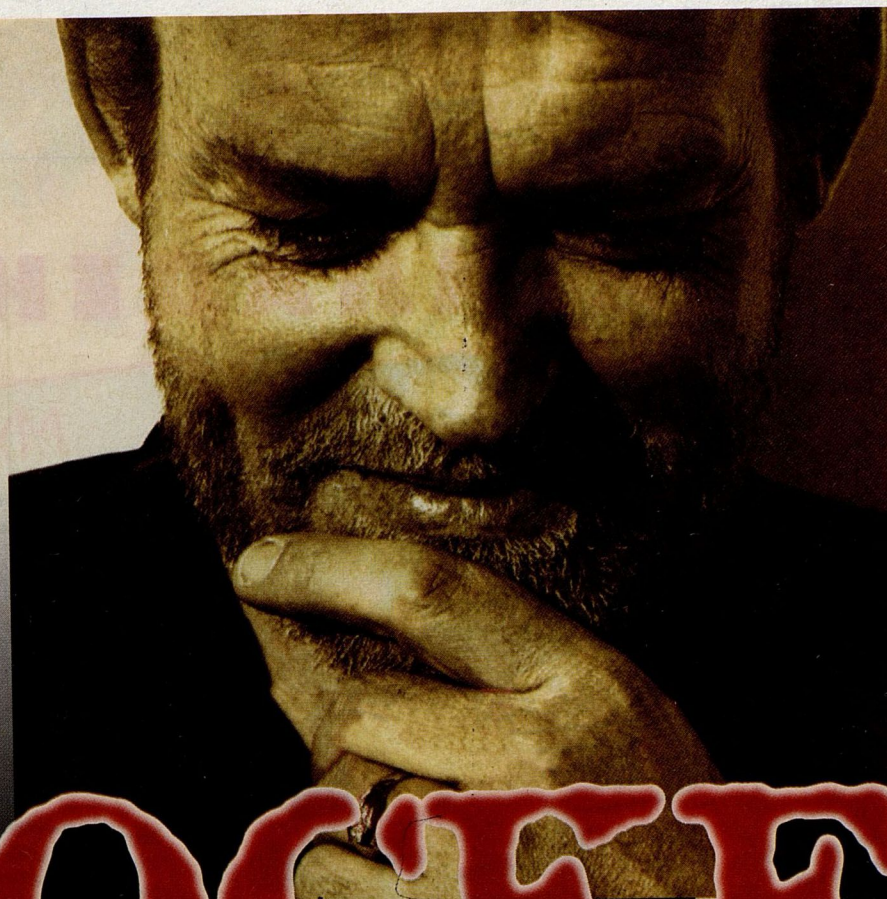


Коккер Джо

9.9.96.



СОСКЕР ТУЧИ РАЗГОНЯЕТ

Когда танцовщица Пола Абдул, оперная певица Пэт Бенатар или официантка из кабаре Энни Ленокс становятся звездами рок- и поп-сцен, это еще можно понять. Но когда среди них оказываются футболист Род Стюард, учитель Брайан Ферри или водитель грузовика Элвис Пресли — это, по меньшей мере, странно.

И неудивительно, что никто из сослуживцев Джо Коккера, начинавшего самостоятельную жизнь в ранге газовщика, и не предполагал, каких высот достигнет в музыке этот парень.

Впрочем, сегодня история Коккера воспринимается как нечто само собой разумеющееся, и мало кто вспоминает теперь о том, с чего начиналась его жизнь на сцене, и тем более предан забвению тот факт, что в карьере Коккера взлетов и падений было, пожалуй, больше, чем у кого бы то ни было из ныне живущих рок-звезд.



ТВ Парк - 1996. - 9-15 сент. - с. 20-21.

А начиналось все после трудовой вахты, когда Коккер скидывал промасленный комбинезон, облачался в черный пиджак с галстуком-бабочкой и даже менял имя. На сцены шеффилдских пабов не самого высокого пошиба выходил уже не подмастерье Джо, а стильный блюзовый певец Вэнс Арнольд, исполнивший песни своего кумира Рэя Чарльза.

Первым успехом в артистической жизни Коккера (простите, Арнольда) стало выступление в городском зале Шеффилда на «разогреве» у самих «Роллинг Стоунз», очевидцы утверждают, что зал «завелся» не на шутку. После такого триумфа копаться в газовых плитах Коккеру стало как-то несподручно: он покидает дружный коллектив шеффилдских слесарей и уже под настоящим именем выпускает свой первый сингл.

О музыке, которую играла тогдашняя группа Коккера «Биг Блюз», можно судить по одному ее названию, и, завоевав любовь местных почитателей чикагского блюза, Коккер с сотоварищами отправляются в турне по американским военным базам во Франции. Добродушные вояки-янки на ура встретили музыку, напоминавшую им о родине, а французы отнеслись к заезжим гастролерам скептически, презрительно окрестив Коккера «маленьким Рэем Чарльзом». Быть может, поэтому, вернувшись домой, Коккер впал в хандру: он распустил группу и на год завязал с музыкой. И, быть может, так и распрощался бы Коккер с музыкой, если бы не человек, которого он позже назовет величайшим в мире музыкантом, — Крис Стэйнтон.

С момента встречи Коккера с энергичным и амбициозным Стэйнтоном события начали развиваться молниеносно: наскоро записанные песни отправляются в Лондон, к продюсеру групп «Муди Блюз» и «Прокол Харум», тот немедленно вызывает Коккера в столицу, и через несколько месяцев песня «Битлз» «С небольшой помощью моих друзей», записанная Коккером при участии Джимми Пейджа, занимает первое место в британском хит-параде.

На очереди была Америка — и она была завоевана Коккером при первом же его появлении на телеэкране, в знаменитом шоу Эда Салливана в 1969 году. «Это голос слепых певцов, сумасшедших по-

прошаек и гениальных калек, обладающих неведомой нам силой, что слышится в их душераздирающих уличных песнях» — такие комплименты расточал в адрес Коккера солидный журнал «Лайф».

В течение сумасшедшего лета 1969-го он выступил на всех главных рок-фестивалях планеты, включая знаменитый фестиваль в Вудстоке, где певец, по слухам, своим мощным голосом разогнал тучи, грозившие дождем полумиллионной аудитории «детей-цветов».

В следующем году пластинки Коккера расходятся в одной Америке трехмиллионным тиражом, журнал «Плейбой» называет его лучшим джазовым и роковым вокалистом, а сам Коккер отправляется в грандиозное турне по Соединенным Штатам. В течение пятидесяти шести дней Джо с неизменным успехом

выступает в сорока шести городах — и возвращается домой опустошенным, истощенным и полностью разочарованным в шоу-бизнесе.

Коккер долго приходил в себя, тем более что хроническое пьянство и увлечение наркотиками заметно подорвали здоровье певца. В 1974 году, после довольно продолжительного периода бездействия, Джо Коккер прошел курс лечения от алкоголизма и выпустил альбом «I Can Stand A Little Rain» — пластинка вошла в американскую двадцатку. Последующие диски особого успеха не имели.

Из состояния вялотекущего творческого кризиса на сей раз его вывела группа «Крусейдерз»: специально для Коккера они написали песню «Я так рад, что я здесь сегодня». Название песни оказалось пророческим: когда Коккер исполнил ее на церемонии вручения премий «Грэмми», зал, сплошь состоящий из самодовольных звезд и акул шоу-бизнеса, в едином порыве встал.

Та же история повторилась и на вручении «Оскаров», куда Коккер попал, записав песню для кинофильма «Офицер и джентльмен».

В 80-х дела у Коккера резко пошли в гору: благодаря любви и поддержке жены Пэм, с которой судьба его свела в 1987 году, он создает великолепные альбомы, песни для которых пишут Брайан Адамс и Джефф Линн, и каждая из новых пластинок становится платиновой.

Коккер оказывается среди участников крупнейших светских событий: он выступает на инаугурации президента Джорджа Буша, на дне рождения Нельсона Манделы и даже на специальном концерте для Королевской семьи Великобритании.

Жизнь Коккера на сцене продолжается более тридцати лет, но он вновь отправляется в продолжительные гастрольные туры, на карте которых с недавних пор появилась и Россия. А что же в будущем — ведь пора бы подумать о тихой, спокойной старости? «Пока я получаю удовольствие от выступлений, — говорит Джо, — пока я ощущаю легкую дрожь перед выходом на сцену, я буду продолжать петь».

Юрий Махин

