

гастроль

# прощай, молодость

Джо Кокер спел на Васильевском спуске



Фотограф: Максим Коняев/Газета

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Джо Кокер, в прошлом году отметивший шестидесятилетие, решил отправиться в прощальный тур. Никак не мог объехать стороной и Россию, где выступал не раз, и все с неизменным успехом. Причем попрощаться Кокер решил с размахом: в Санкт-Петербурге его концерт прошел на Дворцовой площади, а в столице днем раньше — на Васильевском спуске.

В дальнейшем, впрочем, проблем с аплодисментами не возникало, и чем дальше, тем больше Кокер разогревал народ. Кстати, не только на «обыкновенной» территории, но и за милицейскими кордонами собралась приличная толпа, охочая до Джо Кокера, благо слышно было неплохо, и плазменные экраны давали хорошее представление о том, что творится на сцене.

Кокер, напоминающий большого пожилого воробья, выступил ровно на том уровне, который от него ждешь, то есть — качественный звук, выверенный музыкальный ряд с успокоительным оттенком и, естественно, фирменный хрип и сип, не менее фирменные конвульсивные движения и будто бы неконтролируемые пассы руками. Более того, Кокер раз пять за концерт подпрыгнул, что смотрелось очень забавно. Но были сюрпризы и посерьезнее — кавер-версии песни «The Letter» группы The Box Tops и спетая на бис битловская «She Came In Through The Bathroom Window». Среди талантов Кокера — преподнесение песни в таком виде, что ее не узнает даже родной автор. С «The Letter» он именно так и поступил, а вот вещь The Beatles сыграл весьма близко к первоисточнику.

Кроме этого Кокер спел «I Put A Spell On You» Скримин Джея Хоукинса, «What's Going On» Марвина Гея — все это вещи с его прошлогоднего диска «Heart & Soul». Не обошлось и без «Summer In The City» группы The Lovin' Spoonful: как ни крути, но Кокер дал этой песне, что называется, вторую жизнь. Были спеты также хиты последних лет: «My Father's Son» (Кокер отметил, что эту песню играют специально для России — какая в этом логика, осталось непонятным) и «N'Oubliez Jamais», в которой один из клавишников сыграл замечательное соло на аккордеоне, а саксофонист продолжил тему еще более замечательным соло на губной гармошке. Прозвучал также и свирепый гимн стриптизу «You Can Leave Your Hat On» из кинофильма «Девять с половиной недель». Патетической финальной линией стала, конечно, «With A Little Help From My Friends», сделавшая Кокеру славу на фестивале в Вудстоке. Но за ней последовали, разумеется, бисы — числом два. Спев в конце концов свой прониженный хит 1975 года «You Are So Beautiful», Кокер прохрипел: «Пока, Москва! Увидимся в следующий раз!» В следующий раз? И это называется «прощальный тур»? Эх, мистер Кокер! Все-таки проболтался...

Еще совсем недавно погода была на удивление теплой, но как раз к моменту выступления Джо Кокера на улице стало по-осеннему холодно. Секьюрити с отрешенными лицами настоятельно усаживали на пластиковые стулья всех желающих постоять. Только ближе к финалу концерта, когда зазвучала знаменитая «Unchain My Heart», народ в массовом порядке вскочил на ноги, и, таким образом, появилась возможность немного подвигаться и согреться. На сцене, впрочем, стоял явно свой микроклимат: бэк-вокалистки

были в минималистических майках, а сам мэтр в черной рубашке не уставал прикладываясь к бутылке с минеральной водой, которая лежала у него в ведерке со льдом. Не будет преувеличением сказать, что немало тепла исходило и от музыки Кокера, иногда увлекавшей настолько, что об осеннем холоде просто забывалось.

Кокер и его команда начали практически вовремя — опять же не та погода, чтобы млеть 40—50 минут в ожидании шоу. Удивило, что публика, которой собралось очень немало, сов-

сем не пыталась, как это обычно бывает, предвосхитить появление артиста хоть какими-нибудь, да аплодисментами. Даже когда на сцене один за другим начали возникать музыканты сопровождающего состава — бас-гитаристка, два клавишника, длинноволосый саксофонист, гитарист и так далее — аудитория продолжала сохранять необычную чопорную неподвижность. Только когда вслед за первыми аккордами «Chain Of Fools» проявился сам Джо Кокер, зрители начали приветственно хлопать в ладоши.

*Kocker Live.*

16.09.05.