

- Вот уже тридцать лет подряд пою я вам «Анчейн май хат!».

Новые песни короля хрипа

В среду на Красной площади столицы «зажигал» легенда мирового блюза Джо Кокер



Александр МЕШКОВ

На Васильевском спуске в этот вечер было многолюдно. Тысяч 10 - 15 зрителей собрались послушать кумира нескольких поколений, легендарного блюз-соул-мена Джо Кокера. VIP-зона была заполнена до отказа, хотя цена билетов туда - 12 тысяч. А поглазеть издали стоило тысячу.

Грянул первый органнй аккорд, взвился в пространство мощный женский крик, и на сцену стремительно выскочил сам Джо Кокер, весь в черном, с небольшим пузиком, с трогательным курчавым хохолком,

живой такой, в настроении. С ним в компании были два клавишника, африканочка на бас-гитаре, лохматый соло-гитарист, похожий на молодого Чака Норриса, седовласый барабанщик и две очаровательные бэк-вокалистки, одна чернявая, как Вупи Голдберг, другая рыженькая, в топе с надписью «Москва» на плотной груди...

А на коде каждой композиции Джо Кокер взмывал в воздух...

Кокер относится к тем редким певцам, голос которых, как хорошее вино, с возрастом становится все лучше.

Свои первые вокальные опыты Джо начинал в раннем детстве, подпевая гениальному тенору Марио Ланца, пластинки которого приносил в

дом отец. Сегодня найти в его вокале отголоски влияния Марио Ланца трудно. Сегодня его уникальный голос - это великолепная бодяга из хрипа, сопения, пыхтения, рева, рыка, шепота, придыхания и визга. Да! Так визжать, как Джо Кокер, не может никто. После каждого его визга площадь оглашалась взрывом аплодисментов и одобрительным свистом, как если бы Кокер гол забил. Король хрипа исполнил несколько композиций из своего последнего альбома Heart And Soul, ну и, конечно, как истинный слуга мировых зрительских страстей, лучшие хиты своего творчества.

Во время концерта он часто при-

кладывался к минералке и опорожнил аж четыре бутылки по 0,3. Кто-то наверняка подумал, что его сушняк пробил, но Джо уже давно в завязке. А раньше-то пил крепко. Да и наркотой не брезговал. Бывало, и гастроли приходилось откладывать. Как-то его спросили в одном интервью, как он относится к творчеству Smokie, Creedence. Джо с присущей ему откровенностью признался: «Не знаю. Я в эти годы музыку не слушал. Я бухал». А ведь мы могли его потерять. И тогда стриптиз в фильме «9 1/2 недель» был бы не так интересен без песенки Кокера You Can Leave Your Hat On.

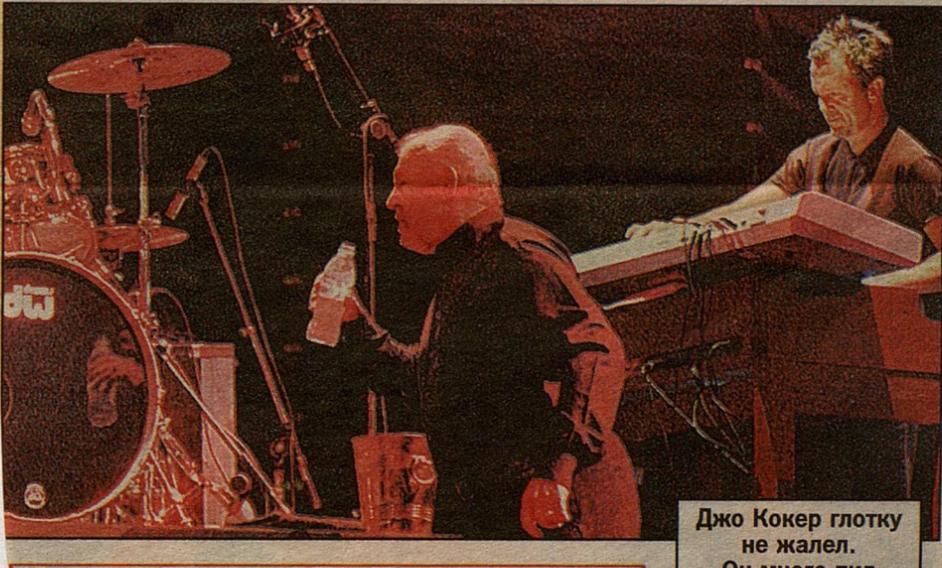
Известная версия Кокера битловской With A Little Help From My Friends, с которой он выступал еще на Вудстоке, в этот раз звучала уже совсем по-новому. То есть работа над усовершенствованием продолжается. И никто не спросит его: «Отчего у вас так

много ремейков?» Потому что сами «Битлз» в 1968 году прислали ему телеграмму со словами: «Благодарим. Тчк. Совершенно сказочно. Тчк. Джон и Пол».

А на коде каждой композиции, во время рубато, Джо Кокер взмывал в воздух в прямом смысле этого слова. Такая нехитрая хореография. Он подпрыгивал высоко-высоко, словно Бубка. И это, братцы, при том, что Кокеру уже за 60!

На Красную площадь спустились сумерки, стало студено. И тогда, по сигналу первых аккордов суперпопулярного хита Unchain My Heart, публика сорвалась с мест и пустилась в необузданный неистовый шаманский пляс. Взявшись за руки, танцевали и стар, и млад. «Молодец!» - раздавались одобрительные крики. Отхрипев на совесть полтора часа, Кокер усталый, но довольный покинул Москву.

Фото Рамиля ГАЛИ.



Джо Кокер глотку не жалел. Он много пил и много пел.

ИЗ ДОСЬЕ «КП»

Джо КОКЕР родился 20 мая 1944 года в Шеффилде. С 1961 года он днем работал учеником газовщика, а вечерами играл с группой The Avengers в местных пабах. В 1963 году группа Джо Кокера выступила на «разогреве» «Роллинг Стоунз». Взлет славы Джо Кокера начался после удачного выступления на Вудстокском фестивале в августе 1969 года. В 1975 году баллада You Are So Beautiful оказалась в топ-десятке США, а вскоре чарты возглавил его дуэт с Дженнифер Уорнс Up Where We Belong.

Кокер Джо

16.09.05

19