

Известия - 2005 - 16 сент. - стр. 21

Джо Кокер «придушил» москвичей

Концертом на Васильевском спуске в Москве начал российскую часть тура «Душа и сердце» британский певец и музыкант Джо Кокер. Возле собора Василия Блаженного на открытом воздухе собрались его послушать более пяти тысяч зрителей и около двух тысяч милиционеров, солдат и охраны. Атмосфера, несколько скованная вначале, уже к середине концерта потеплела, а под занавес публика устроила Кокеру стоячую овацию.

Антон Помещиков

Почтенный англичанин уже трижды бывал в России: здесь любят его хриплый голос, его блюзы и каверы. Потому неудивительно было, что билеты от 500 до 15 000 рублей закончились за несколько дней до концерта. Правда, ажиотажа, подобного тому, что творился у стен Кремля во время концерта Маккартни, на сей раз не было. Миновав Варварку и несколько кордонов милиции, публика попадала на новую концертную площадку. Раньше все шоу на Васильевском спуске проводили на сцене, установленной подле собора. На сей раз ее развернули и сдвинули к набережной, так что площадь возле сцены образовала естественный амфитеатр. Удобно было как тем, кто сидел на синих пластиковых стульчиках, так и всем, кто в это время был на Васильевском спуске. Впрочем, праздношатающихся безбилетников было мало. С опозданием минут в двадцать зычный иностранный голос объявил: «Дамы и господа! Единственный и неповторимый мистер Джо Кокер!». — и



ФОТО: ИГОРЬ ЗАХАРКИН «ИЗВЕСТИЯ»

Пляска святого Витта, которую исполняет Джо Кокер, выглядит жутко обаятельно

на скромной сцене вместе с музыкантами появился маленький, пузатенький дедушка в черной рубашке и брюках. Поздоровался и сразу приступил к выступлению.

Вопреки предположениям, музыкант не стал сначала мучить публику блоком новых произведений, припася все хиты под конец. Нет, он с самого начала щедро делился с залом своим best of, правда, зал,

слегка затюканный ФСОшниками, требовавшими не покидать своих мест, реагировал сдержанными аплодисментами. К середине концерта, когда публика услышала первые ноты из песни «You Can Leave Your Hat On», под которую Ким Бэйсингер преподала всему миру урок стриптиза в «9 1/2 недель», многие девушки все же не смогли усидеть на своих местах. Хриплый, пропитый и прокуренный голос 61-летнего господина творит с женским полом удивительные вещи. Постоянно проскакивающая в песнях тема отцов и сыновей притягивает к нему мужчин — первую стоячую овацию Кокеру в Москве устроили именно после «My Father's Son». Удивительная все-таки штука музыка. Ведь, помимо великолепных песен, тонкого чутья на хорошую мелодию и умения эффектно ее прохрипеть, у Кокера больше ничего и нету. Нельзя же назвать достоинством внешность человека, только что оправившегося от трехдневного запоя. А Джо Кокер сумел превратить это в коммерчески успешную торговую марку.

Частью образа музыканта, собственно, главным элементом шоу — поскольку больше на сцене ничего не происходит — является пластика Кокера. Вернее, то, как он размахивает руками во время исполнения песен. Эту пляску святого Витта сложно описать, но она выглядит жутко обаятельно и неповторимо: его руки словно помогают там, где не хватает голоса.

Публике после концерта тоже не хватало слов — выразить свои чувства. Уходя с Васильевского, услышал, как кто-то сказал: «Кокер нас просто задушил... в объятиях». В общем-то точно.

760905

Кокер Джо