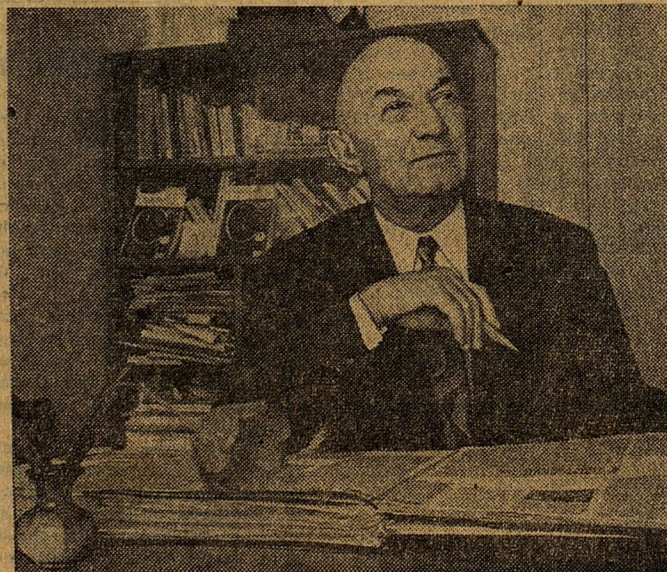


НАШИ
ЮБИЛЯРЫ

РАДЕТЕЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ



Заслуженный деятель искусств Григорий Ираклиевич Кокеладзе прошел путь от грузчика — до композитора, от участника самодеятельности — до дирижера большого хорового коллектива, от комсомольца-активиста до доцента консерватории, руководителя ряда творческих организаций.

При этом всегда его главным делом оставалась музыка, грузинская народная песня. В детстве он любил петь с отцом и братом. Мужское вокальное трио семьи Кокеладзе с успехом «выступало» на торжествах в родном селе Патрикети. Тогда же он пробовал сочинять музыку. Иногда и в школе на уроке приходила к нему тема, ждавшая развития, рождалась интересная разработка народной мелодии. Юношей он руководил мо-

лодежным хором в Чиатура, а на первой республиканской хоровой олимпиаде в 1927 году предстал с профсоюзным хором Кутаиси. Среди других здесь прозвучали и песни, сочиненные Кокеладзе. Тогда же начинающий композитор удостоился рекомендации Д. Аракишвили, М. Баламчивадзе, Г. Чхиквадзе и других быть зачисленным на композиторский факультет Тбилисской государственной консерватории.

Руководя в годы войны Государственным ансамблем песни и пляски Грузии, композитор пишет ряд произведений, воспевающих доблестный ратный труд советских воинов, их героизм во имя правого дела Родины. «Песня о Шаламберидзе», «Песня о капитане Бухадзе», «Защита Кавказа» — поль-

зовались большой популярностью, часто исполнялись в концертах, передавались по радио. И по сей день тепло принимается слушателями его «Песня победы», выражающая ликование советского народа, одолевшего сильного, вероломного врага. Создана она в незабываемый День Победы — 9 мая 1945 года.

Произведения Гр. Кокеладзе «Кантата о Ленине», оратория «Самгори», «Кантата о Грузии», сборник детских песен, романсы на стихи грузинских классиков — Руставели, Бараташвили, Чавчавадзе и других явственно выражают не только музыкальные вкусы, но и литературные пристрастия композитора (который, кстати говоря, параллельно с занятиями в консерватории, получил филологическое образование в Тбилисском университете, был аспирантом профессора Г. С. Ахвледиани, читал курс фонетики).

Особенно следует остановиться на его обработках народных песен, сделанных с

характерным для композитора глубоким уважением к таким шедеврам грузинской народной лирики, как «Сисатура», «Гудиса», «Арти варди», «Чела», «Чонгуро» и другие.

В поисках народных песен Григорий Ираклиевич обошел многие грузинские села. Слушал их в исполнении стариков и молодых. Расспрашивал. Записал до 2.000 народных песен. Любители песни охотно толковали с ним о вариантах исполнения, о том, почему больше любят у них в селе именно эту песню, а не другую. Беседы проходили, как говорится, в обстановке полного взаимопонимания и были обоюдно полезны.

Огромный творческий опыт Григория Ираклиевича Кокеладзе, великолепное знание им народного творчества получили отражение в его главном научном исследовании «Народность грузинских танцев и их музыкальное сопровождение». Один из рецензентов этого труда — профессор П. Ху-

ча писал: «...считаю весьма полезным и своевременным и общественно полезным рецензируемый труд глубокого знатока грузинского народного творчества, собирателя национального музыкального фольклора и автора мастерских обработок некоторых из них, композитора Гр. Кокеладзе, в котором, помимо целого ряда интересных наблюдений, логически обоснованных заключений, дана здоровая, деловая критика недостатков».

Г. И. Кокеладзе — автор свыше ста произведений для хора. Написанные пером человека, погруженного в атмосферу народного песенного творчества, они носят на себе глубокую печать его влияния.

Радетель народной песни Григорий Ираклиевич Кокеладзе, переступая семидесятилетний рубеж, также верно и преданно служит ей, как и прежде.

С. МАРИНАШВИЛИ.

НА СНИМКЕ: композитор Г. И. Кокеладзе.

Фото А. Бачьяна.

14 ИЮН 1974