

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 12 ОКТ. 38 2

Москва

Газета №

# Первые спектакли Ансамбля оперы Союза ССР

18 октября в Большом зале Московской консерватории состоится премьера оперы «Вертер» в исполнении нового государственного коллектива — Ансамбля оперы Союза ССР.

Наш ансамбль будет выступать на концертной эстраде. Мы вовсе не собираемся механически переносить оперный спектакль на концертную площадку. Мы стремимся создать новое зрелище, оперу-концерт, сохранив при этом непрерывность действия и его сюжетного развития.

Идея постановки оперы в концертном исполнении, в сущности, не нова. Многие знаменитые композиторы прошлого неоднократно прибегали к концертной форме постановок своих опер. Задача нашего ансамбля — не только возродить эту традицию, но значительно дополнить и развить ее, опираясь на значительный опыт оперного искусства и учение о мастерстве актера.

Последнее представляется особенно существенным потому, что обычно в концертном исполнении оперы терялись напряжение и драматичность спектакля, хотя участники его в то же время хорошо спрашивались с вокальной стороной. На мастерство актера мы обращаем сугубое внимание. Певцы, выступающие в спектакле должны не только петь, но и пытаться создать образы и жить ими на сцене. Это конечно, нелегко, так как участники нашего спектакля выступают без грима, в своих обычных, а не в театральных костюмах.

Перед участниками спектакля была поставлена трудная задача — без декоративного оформления, без грима, без театральных костюмов постараться создать психологически оправданные образы героев оперы. Мне кажется, что большая репетиционная, а в ряде случаев и педагогическая работа, проведенная внутри ансамбля, дала положительные результаты, и нам, кажется, удалось создать оперный спектакль, драматическое развитие которого должно без труда восприниматься зрителем.

Мы открываем свой сезон оперой Массне «Вертер», написанной на сюжет бессмертного произведения Гете. Гете писал о своем герое, что нельзя отказать в «уважении и любви его сердцу, его характеру», «в слезе его участия». Обаятельный и трагический облик Вертера прекрасно воссоздан в музыке Массне. Недаром Чайковский писал: «Отыне Массне будет одним из моих любимцев».

Исклучительное мастерство оркестрового письма, мягкая лиричность и доходчивость произведений Массне предопределили наш выбор. Помимо того, при постановке нам не приходилось задумываться над массовыми сценами. Опера очень портативна и хорошо укладывается в рамки концертного спектакля. Напряженность драматического

действия заставляет зрителя позабыть обо всем, кроме переживаний героев. В этом зрителю мы мешать не собираемся: обычное пышное оформление в нашем спектакле заменяется легкой, прозрачной перегородкой, за которой будет находиться оркестр, чем достигается его наилучшее звучание.

Роли в спектакле исполняют: Печковский, Козловский — Вертер, Максакова, Рождественская — Шарлотта, Савранский, Любимов — Альберт, Нечаева, Муратова — Софья, Волжин — судья. Дирижер проф. А. И. Орлов, хормейстер Г. Лузинин, постановка И. Козловского.

Второй постановкой ансамбля явится опера Глюка «Орфей».

«Орфей» Глюка — одно из самых значительных произведений мировой музыкальной литературы, в котором в полной мере выразился гений великого реформатора оперы. Работа над спектаклем уже начата: разучиваются ансамбли, проверяются партитуры. Последнее особенно важно, потому что существуют две фабульные и две музыкальные редакции «Орфея». В одной из музыкальных редакций партия Орфея написана для контрабалто, в другой — для тенора. Государственный Ансамбль оперы собирается одновременно работать над

двумя редакциями. В соответствии с этим партия Орфея будет исполнять Максакова и Козловский. Роль Эвридики поручена молодой артистке Шаповаловой, в нынешнем году кончавшей консерваторию. Роль Эроса будет исполнять Нечаева, Блаженной тени — народная артистка ССР Е. А. Степанова. Дирижеры — Е. А. Акулов и А. И. Орлов.

В противоположность «Вертеру» «Орфей» пойдет в декоративном оформлении, причем центральное место будет уделено объемным установкам и скульптурному орнаменту. Над оформлением спектакля будут работать художник В. А. Фаворский и скульптор В. И. Мухина, которая примет также участие в постановке.

В плане работы ансамбля и одна из новых опер, написанных советскими композиторами.

Помимо мастеров оперного искусства (Савранский, Максакова, Печковский), в ансамбле участвуют Хачатров, Волжин, Барышев, Гурков, Любимов, Нечаева, Озиров, Рождественская, Муратова, Вадридае и др. К участию в работе ансамбля привлечены проф. К. Н. Игумнов, скульптор В. И. Мухина, художники В. А. Фаворский и А. И. Кравченко, старший концертмейстер М. И. Сахаров.

Государственный Ансамбль оперы Союза ССР будет выступать 5 раз в месяц в Большом зале консерватории. С 1 января ансамблю будет предоставлено специальное помещение.