

# МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

ДО-100 КОМСОМОЛЦЕМ  
МОСКВА

17 МАРТ 400.

## 16 О ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

БЕСЕДА С ЗАСЛУЖЕННЫМ АРТИ-  
СТОМ РСФСР, ОРДЕНОНОСЦЕМ,  
И. С. КОЗЛОВСКИМ.

Музыкальное искусство играет огромную роль в общем культурном развитии. Музыка не только доставляет нам большое наслаждение, но и воспитывает эстетические вкусы.

Мы должны популяризовать в нашей детской аудитории лучшие советские песни, подлинно народные песни и, конечно, творения композиторов-классиков. Произведения Моцарта, Глинки и других классиков по своей форме, мелодическому рисунку, богатству вокальных и музыкальных красок исключительно благородны. К сожалению, классическая музыка еще слабо проникает в наши школы.

С большим удовольствием слушал я в Бауманском детском доме культуры оперу Глюка «Орфей» в исполнении учащихся средних школ.

Вначале мы слушали юных исполнителей настороженно, особенно в хоровых местах оперы, имея в виду, что даже в девятом классе школы редко встречаются учащиеся, обладающие низким голосом — басом, который в хоре имеет большое значение, но наши опасения оказались напрасными. Постановка детского дома культуры произвела огромное впечатление. Исполнение оперы отличалось вокальной чистотой. И если вначале я хотел сделать некоторую скидку на юность исполнителей, то в дальнейшем отказался от этой мысли.

Хоры в свое время сыграли колоссальную роль в развитии вокального искусства и музыки вообще. И когда теперь пение — обязательный предмет в школах, можно представить себе, как велики перспективы развития музыки в нашей стране.

В каком же направлении должно развиваться детское музыкальное творчество? Надо культивировать в школах двухголосное пение, соло, хоры, трио, ансамбли. Хоровым коллективам в школах полезно исполнять маленькие оперы, как например оперу Дысенко «Коза-Дереза» и другие музыкальные произведения. Надо также внедрять новую форму исполнения музыкальных произведений — концертное исполнение опер. В школах, домах пионеров, клубах мы должны культивировать только полноценные, высокие по качеству массовые песни; надо оградить наших детей от чрезмерного увлечения «сезонной» песней.

Всем нам памятен пример «Кирпичиков». Эта песня, к сожалению, получила в свое время широкое распространение. Ее пели взрослые и дети. Такие вещи могут только привить дурной вкус слушателю.

Партия и правительство уделяют огромное внимание развитию музыкального искусства в нашей стране. Недавно в Москве была созвана всесоюзная конференция по вокальному образованию. Конференция уделила большое внимание вопросам подготовки музыкальных кадров, внедрения музыки в широкие массы трудящихся, вопросу музыкального воспитания нашего молодого поколения.

Надо заботливо и внимательно растить юные таланты, воспитывая у детей тонкий музыкальный вкус.